



تتبع

١٣٢٦
١٣٢٦

تتبع

١٣٢٦
١٣٢٦

١٤

بسم الله الرحمن الرحيم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

قال الشيخ الامام العالم العلامة الاستاذ ابو الحسن علي بن هشام الكيلا في الشافعي فسخ الله في قبره (اعلم)
أي المنع (أن التصريف) أي هذا اللفظ معناه (في الالة) أي لغة العرب (التغيير) مطلقاً قال الله تعالى
وتصريف الرياح أي تغييرها من حال إلى حال ومن جهة إلى جهة (و) معناه (في الصناعة) أي في اصطلاح أرباب
هذا الفن (تحويل الأصل الواحد) أي تغييره والأصل الواحد هو المصدر عند علماء البصرة على المعتمد
والفعل الماضي عند علماء الكوفة (إلى أمثلة مختلفة) وهي الماضي والمضارع والامر والنهي
والنفي والجد واسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة والمرة والوع (لما كان) أي
التحويل المذكور لاجل حمل معان (مقصودة) من هذه الأمثلة المختلفة (لا تحصل) أي هذه المعاني
المقصودة (الابها) أي تلك الأمثلة المختلفة وبالجمله الضرب هو الأصل الواحد فتغييره إلى ضرب وضرب
واضرب وغيرهما من الأمثلة لتحويل المعاني المقصودة منها هو التصريف لغة واصطلاحاً (ثم) أي بعد أن عرفت
لفظ التصريف لغة واصطلاحاً (الفعل) مطلقاً هو كلمة ذات على معنى بنفسها مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة
التي هي الماضي والحال والاستقبال (أما ثلاثي) وهو الذي يكون أصول حروفه ثلاثة (كضرب) (وأما
رباعي) وهو الذي يكون جواهر حروفه أربعة كدحرج يعني أن أصول حروف الفعل مضمرة في هذين القسمين
الذين بينهما انفصال حقيقي فلا تكون أصول حروفه أقل من ثلاثة ولا أكثر من أربعة كل ذلك بشهادة التبع
واستقراء كلام العرب (وكل واحد منهما) أي من الثلاثي والرباعي (أما مجرد) عن الزيادة في أصول
حروفه كاتقدم من نحو ضرب ودحرج (أو مزبد فيه) بأن زيد على أصول حروفه حرف فصاعداً كاضرب
وتدحرج (وكل واحد منهما) أي من الثلاثي والرباعي المجرد والمزبد فيه (أما سالم) عن حروف الالة
والهمزة والتضعيف في أصول حروفه كاتقدم من الأمثلة (أو غير سالم) عن أحدها كرفها كوعده وأوعده
وزلزل وتزلزل (ونعني) أي يزيد (بالسالم) أي الفعل الذي (سملت حروفه الأصلية) والجروف
الأصلية هي (التي تقابل بالفاء والعين واللام) أي بفعل (من حروف الالة) وهي الال والواو والياء
(والهمزة والتضعيف) وهو في الثلاثي ما كان عينه ولا منه من جنس واحد كدوم من الرباعي ما كان ماؤه ولا منه

اعلم أن التصريف في اللغة
التغيير وفي الصناعة تحويل
الأصل الواحد إلى أمثلة
مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل
الابها ثم الفعل أما ثلاثي
وأما رباعي وكل واحد منهما
أما مجرد أو مزبد فيه وكل
واحد منهما إما سالم أو غير
سالم ونعني بالسالم ما سملت حروفه
الأصلية التي تقابل بالفاء
والعين واللام من حروف
الالة والهمزة والتضعيف

الاولى وعينه ولامه الثابتين جنس واحد كززل كما هي بيانه * واعلم ان اهل هذا الفن وضعوا مبرانا
 يرتون الكلمات به وهو في الثلاثي فعل وفي الرباعي فعلان فاذا وزنوا كلمة بفعل فكل حرف يقع في مقابلة
 الفاء منه يسمى فاء الفعل وكل حرف يقع في مقابلة العين منه يسمى عين الفعل وكل حرف يقع في مقابلة اللام
 منه يسمى لام الفعل مثلا اذا قلت ضرب على وزن فعل فالضاد فاء الفعل والراء عين الفعل والباء لام الفعل
 واذا زيد في الوزن حرف فصاعد ازيد بذلك الحرف بعينه في الميزان في ذلك الموضع تقول اضرب على وزن
 افعل مثلا واذا حذف منه حرف فصاعد ابحذف ما يقابل ذلك الحرف من الميزان ايضا تقول قلت على وزن
 قلت مثلا وقس على هذا سائر الامثلة الثلاثية وكذا اذا قلت دحرج على وزن فعال فالدال فاء الفعل والحاء
 عين الفعل والراء لام الفعل الاولى والجيم لام الفعل الثانية والحكم في الحرف الزائد على الاصول والمخدوف
 منها هنا ايضا كما تقدم تقول تدحرج على وزن فعال وقس على هذا سائر الامثلة الرباعية اذا عرفت هذه
 القواعد فاصول حروف الكلمات هي التي تقابل بقاء الفعل وعين الفعل ولام الفعل وما عداها زائد والاسم هو
 الذي سلمت حروفه الاصابة من حروف العلة والهمزة والتضعيف ولما تبين مما ذكر ان اقسام الفعل اربعة
 ثلاثي مجرد و رباعي مجرد وثلاثي زيد فيه ورباعي زيد فيه اراد ان يشير الى ابواب كل قسم منها على الترتيب
 المذكور فقال (اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على) وزن (فعل مفتوح العين) اعتبر عين الفعل في
 ابواب الثلاثي المجرد وقسمه باعتبارها الى ثلاثة اقسام لانه مخرك دائما والحركات ثلاث ولم يعتبر واء الفعل
 ولا لام الفعل لانهما مفتوحان دائما ما لم يعرض ما يغيره عنه القسم الاول اعني ما كان ماضيه على وزن فعل
 مفتوح العين (مضارعه) يجيء (على) وزن (يفعل أو) على وزن (يفعل بضم العين) كافي الاول
 (أو كسرهما) كافي الثاني مثال الاول (نحو نصر ينصر) تقول نصر فعل ماض على وزن فعل مفتوح العين
 ينصر مضارعه على وزن يفعل بضم العين وهو من الباب الاول ونس عليه غيره (و) مثال الثاني نحو (ضرب
 يضرب) وهو من باب ثان (ويجيء) مضارع فعل مفتوح العين (على) وزن (يفعل مفتوح العين)
 أيضا (اذا كان) أي بشرط أن يكون (عين فعله أو لامة) أي لام فعله (حرفان حروف الخلق وهي)
 أي حروف الخلق (الهمزة والهاء والعين والحاء) المهماتان (والعين والحاء) المهمتان مثال ما كان
 حرف الخلق في عين فعله (نحو سأل يسأل و) مثال ما كان حرف الخلق في لام فعله نحو (منع يمنع) وهما
 باب ثالث (وأبي يابي شاذ) هذا جواب عن سؤال قدر تقديره ان ما ذكرتم من اشتراط وجود حرف الخلق
 في عين فعله أو لامة فعله اذا كان الماضي والمضارع مفتوح العين منقوض بأبي يابي فانه جاء على وزن فعل
 يفعل بفتح العين فيهما مع انتهاء أحد حروف الخلق المذكورة في عين فعله ولام فعله فاجاب المصنف بأنه شاذ أي
 يخالف للقياس المذكور * القسم الثاني وهو ما كان ماضيه مكسورا والعين أشار اليه بقوله (وان كان
 ماضيه على) وزن (فعل مكسور والعين مضارعه) يجيء (على) وزن (يفعل بفتح العين نحو علم يعلم)
 وهو باب رابع (الا ما شذ من نحو حب يحسب) من الصحيح (واخواته) من المعتل نحو ومق بمق فانه جاء
 بكسر العين في الماضي والمضارع وهو باب خامس القسم الثالث وهو ما كان ماضيه على وزن فعل مضموم
 العين أشار اليه بقوله (واذا كان ماضيه على) وزن (فعل مضموم العين مضارعه) يجيء (على) وزن
 (يفعل بضم العين نحو حسن يحسن) وهو باب سادس فجميع ابواب الثلاثي المجرد ستة وكان القياس يقتضي
 أن تكون تسعة لكن سقط من القسم الثاني باب واحد ومن الثالث بابان كالأيت (وأما الرباعي المجرد فهو
 فعل) بفتح الفاء واللام يزد وسكون العين (كدحرج) وهو فعل ماض على وزن فعال يدحرج مضارعه على
 وزن يفعل (دحرجة) مصدره على وزن فعلة (ودحرجا) مصدر آخر على وزن فعلا ولا ويسمى هذا باب
 الفعل والفعال لكون مصدره على هذا الوزن دائما وباب الرباعي المجرد (وأما الثلاثي المزيد فهو على
 ثلاثة اقسام) لانه المزيد فيه ما حرف واحد أو حرفان أو ثلاثة بحكم الاستقراء القسم (الاول) من الاقسام
 الثلاثة (ما كان) أي لفعل الذي كان (ماضيه على أربعة أحرف) وهو ما كان الزائد فيه حرفا واحدا

اما الثلاثي المجرد فان كان
 ماضيه على فعل مفتوح
 العين فمضارعه على يفعل أو
 يفعل بضم العين أو كسرهما
 نحو نصر ينصر وضرب
 يضرب ويجيء على يفعل
 مفتوح العين اذا كان عين
 فعله أو لامة حرفان حروف
 الخلق وهي الهمزة والهاء
 والعين والحاء والفاء
 والحاء نحو سأل يسأل ومنع
 يمنع وأبي يابي شاذ وان كان
 ماضيه على فعل مكسور والعين
 فمضارعه على يفعل بفتح
 العين نحو علم يعلم الا ما شذ
 من نحو حب يحسب
 واخواته واذا كان ماضيه
 على فعل مضموم العين
 فمضارعه على يفعل بضم
 العين نحو حسن يحسن
 وأما الرباعي المجرد فهو
 فعل كدحرج دحرجة
 ودحرجا وأما الثلاثي المزيد
 فيه فهو على ثلاثة اقسام
 الاول ما كان ماضيه على
 أربعة أحرف

مثل أفعل نحو أكرم
 اكراما وفعل نحو
 فرح تفرحوا وفاعل نحو
 قاتل مقاتلة وقتلا والثاني
 ما كان ماضيه على خمسة
 أحرف اما أوله التاء مثل
 تفعل نحو وتكسر تكسرا
 وتفاعل نحو تباعد تباعدا
 واما أوله همزة مثل انفع
 نحو انقطع انقطاعا وانفع
 نحو اجتمع اجتماعا وانفع
 نحو اجر اجرارا والثالث
 ما كان ماضيه على ستة أحرف
 مثل استفعل

وهذا القسم ثلاثة أبواب **الباب الأول** منه باب الأفعال وقاعدته في نقل الثلاثي الجرد اليه ان تزيد في أوله
 همزة مفتوحة وتقول في مثل فعل (مثل أفعل) بزيادة الهمزة في أوله كما تقول في نحو كرم (نحو أكرم)
 بزيادة الهمزة في أوله وهو فعل ماض على وزن أفعل يكرم مضارعه على وزن يفعل (اكراما) مصدره على
 وزن افعالا ويسمى هذا باب الأفعال لكون مصدره على وزن الأفعال وكذلك في كل باب من المزيدي كما ستعرفه
 وإذا أردت التمرين في الأبواب المتشعبة ومعرفة قواعد ما على وجه السهولة فالطريق فيه أن تفعل الجردات
 من الأبواب المتقدمة إلى كل واحد منها سواء كان مصدره على كلام العرب أم لا اذ هو الجرد التمرين في معرفة
 الابنية والأبواب للاستفادة المعاني **الباب الثاني** منه باب التفعيل وقاعدته في النقل اليه أن تكرر عين فعله
 وتدغم (و) تقول في مثل فعل بتخفيف العين (فعل) بتكرير العين مع الادغام كما تقول في نحو فرح (نحو
 فرح) بتكرير الراء مع الادغام فعل ماض على وزن فعل يفرح مضارعه على وزن يفعل (تفرحوا) مصدره
 على وزن تفعيلا ويسمى هذا باب التفعيل **الباب الثالث** منه باب المفاعلة وقاعدته في النقل ان تزيد ألفا
 بين فاء فعله وعين فعله (و) تقول في مثل فعل (فاعل) بزيادة الألف بين الفاء والعين كما تقول في نحو قاتل
 (نحو قاتل) بزيادة الألف وهو فعل ماض على وزن فاعل يقاتل مضارعه على وزن يفاعل (مقاتلة) مصدره
 على وزن مفاعلة (وقتلا) مصدر آخر على وزن فعلا ويسمى هذا باب المفاعلة (و) القسم (الثاني) من
 الأقسام الثلاثة (ما كان ماضيه على خمسة أحرف) وهو ما يكون الزائد فيه حرفين ولهذا القسم خمسة أبواب
 لانه نوعان (أما أوله التاء) أي النوع الأول من القسم الثاني هو الذي يزداد فيه التاء في أوله وله بابان الباب
 الأول منه باب التفعيل وقاعدته في نقل الثلاثي الجرد اليه أن تزيد في أوله التاء المفتوحة وان تكرر عين فعله
 وتدغم وتقول في (مثل) فعل (تفعل) بزيادة التاء في أوله وتكرير العين مع الادغام كما تقول في نحو كسر
 (نحو تكسر) بزيادة التاء واحد السينين مع الادغام وهو فعل ماض على وزن تفعل مضارعه يتكسر
 على وزن يتفعل (تكسرا) مصدره على وزن تفعلا ويسمى هذا باب التفعيل **الباب الثاني** منه باب
 التفاعل (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله التاء وان تزيد بين فاء فعله وعين فعله ألفا تقول في مثل فعل
 (تفاعل) بزيادة التاء والألف بين فاء الفعل وعين الفعل كما تقول في (نحو) بعد (تباعدا) بزيادة
 التاء والألف وهو فعل ماض على وزن تفاعل يباعدا مضارعه على وزن يتفاعل (تباعدا) مصدره على
 وزن تفاعلا ويسمى هذا باب التفاعل (و) النوع الثاني من القسم الثاني وهو الذي يزداد
 في أوله الهمزة وله ثلاثة أبواب **الباب الأول** منه باب الانفعال وقاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة
 المكسورة ونون ساكنة بعدها تقول في (مثل) فعل (انفع) بزيادة الهمزة والنون في أوله كما تقول في
 (نحو) قطع (انقطع) بزيادة الهمزة والنون وهو فعل ماض على وزن انفع ينقطع مضارعه على وزن
 ينفع (انقطاعا) مصدره على وزن انفعلا ويسمى هذا باب الانفعال **الباب الثاني** منه باب الاقتعال
 (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة وان تزيد بين فاء فعله وعين فعله ألفا تقول في مثل فعل
 (اقتعل) بزيادة الهمزة والتاء كما تقول في (نحو) جمع (اجتمع) بزيادة الهمزة والتاء وهو فعل
 ماض على وزن اقتعل يجتمع مضارعه على وزن يفتعل (اجتماعا) مصدره على وزن افتعلا ويسمى هذا
 باب الاقتعال **الباب الثالث** منه باب الافعال بتخفيف اللامين (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله
 الهمزة وان تكرر لام فعله وتدغم تقول في مثل فعل (افعل) بزيادة الهمزة في أوله وتكرير اللام مع
 الادغام كما تقول في (نحو) جر (اجر) بزيادة الهمزة واحد الراءين مع الادغام وهو فعل ماض على وزن
 افعل يحمره مضارعه على وزن يفعل (اجرارا) مصدره على وزن افعللا ويسمى هذا باب الافعال
 (و) القسم (الثالث) من الأقسام الثلاثة (ما كان ماضيه على ستة أحرف) وهو ما يكون الزائد فيه
 على ثلاثة أحرف وله خمسة أبواب **الباب الأول** منه باب الاستعمال وقاعدته في نقل الثلاثي الجرد اليه ان
 تزيد في أوله الهمزة والسين والتاء بهذا الترتيب تقول في (مثل) فعل (استفعل) بزيادة الهمزة والسين

والهاء كقول في (نحو) خرج (استخرج) بزيادة الهمزة والسبب والهاء وهو فعل ماض على وزن
استعمل يستخرج مضارع على وزن يستعمل (استخرجا) مصدره على وزن استفعالا ويسمى هذا باب
الاستفعال * الباب الثاني منه باب الافعال (و) فاعده في النقل اليه ان تزيد في أول الهمزة وان تزيد
الالف بين عين فعله ولا مفعله وان تكرر لام فعله وتدغم تقول في مثل فعل (افعال) بزيادة الهمزة والالف
وتكرر اللام مع الادغام كقول في (نحو) حر (احمر) بزيادة الهمزة والالف واحد الراين مع
الادغام وهو فعل ماض على وزن افعال يحمر مضارعه على وزن يفعال (احمرارا) بقلب الالف الزائدة ياء
لانكسار ما قبلها مصدره على وزن افعلا ويسمى هذا باب الافعال * الباب الثالث منه باب الافعال
(و) فاعده في النقل اليه ان تزيد في أول الهمزة وان تكرر عين فعله وان تزيد بين عين فعله والواو
مثل فعل (افعال) بزيادة الهمزة واحد العينين والواو بينهما كقول في (نحو) أعشب (اعشوشب)
بزيادة الهمزة واحد الشينين والواو بينهما تقول اعشوشبت الارض اذا كثرت عشها وهو فعل ماض على وزن
افعول تعشوشب مضارعه على وزن تفعول (اعشيشابا) بقلب الواو الزائدة ياء لانكسار ما قبلها مصدره
على وزن افعلا ويسمى هذا باب الافعال * الباب الرابع منه باب الافعال (و) فاعده في النقل اليه
ان تزيد في أول الهمزة وان تزيد النون بين عين فعله ولا مفعله وان تكرر لام فعله ولا تدغم تقول في مثل فعل
(افعال) بزيادة الهمزة والنون واحد اللامين من غير ادغام كقول في (نحو) أقس (اقمنس) بزيادة الهمزة
والنون واحد السينين من غير ادغام تقول اقمنس أي خلم ورجع على خلاف الاحديد باب وهو
فعل ماض على وزن افعال يقمنس مضارعه على وزن يفعال (اقمنسا) مصدره على وزن افعلا
ويسمى هذا باب الافعال * الباب الخامس منه باب الافعال (و) فاعده في النقل اليه ان تزيد في أول الهمزة
وان تزيد بين عين فعله ولا مفعله والنون وان تزيد في آخره الياء وتقال في الماضي الياء تقول في مثل فعل
(افعال) بزيادة الهمزة والنون بين عين فعله ولا مفعله والياء في آخره وقابها الساكن تكتب هذا الالف
بصورة الياء لتدل على ان أصلها ياء كقول في (نحو) سلق (اسلق) بزيادة الهمزة في أوله والنون بين
اللام والفاء والياء في آخره وقابها الياء تقول اسلق اذا نام على ظهره ووقع على فمائه وهو فعل ماض على
وزن افعلي يسلق مضارعه على وزن يفعلي (اسلقاء) بقلب الياء الزائدة همزة مصدره على وزن افعلا
ويسمى هذا باب الافعال (وأما الرباعي الذي يذهب فأمثله) أي يثبت وأوابه بحكم الاستقراء ثلاثة ابواب
* الباب الاول منه باب الافعال وقاعده في نقل الرباعي الجرد اليه ان تزيد في أول الهمزة تقول في فعل (تفعال)
بزيادة الهمزة (كندخرج) أي كقول في نحو كندخرج بزيادة الهمزة وهو فعل ماض على وزن تفعال
يخرج مضارعه على وزن يفعال (كندرجا) مصدره على وزن تفعلا ويسمى هذا باب الافعال * الباب
الثاني منه باب الافعال (و) فاعده في النقل اليه ان تزيد في أول الهمزة وان تزيد بين عين فعله ولا مفعله
الاولى النون تقول في فعل (افعال) بزيادة الهمزة والنون (ك) ما تقول في نحو حرجم (احرجم) بزيادة
الهمزة في أوله والنون بين الراء والجميم تقول احرجمت الابل اذا زدحت وهو فعل ماض على وزن
افعال تحرجم مضارعه على وزن تفعال (احرجاما) مصدره على وزن افعلا ويسمى هذا باب الافعال
والفرق بين هذا وبين ما ذكر في الثلاثي الذي من نحو اقمنس اسلقا انه يجب تكرار اللام هنا لانهما
وان الزائدة الالف ثلاثة أحرف وهذا حرفان الباب الثالث منه باب الافعال بزيادة اللام الاولى (و) فاعده في النقل
اليه ان تزيد في أول الهمزة وان تكرر لامه الثانية وتدغم تقول في فعل (افعال) بزيادة الهمزة في أوله
وتكرر اللام الثانية مع الادغام وهو يسكون الفاء وفتح العين واللام الاولى مخففة واللام الثانية مشددة
(ك) ما تقول في نحو قشعر (اقشعر) بزيادة الهمزة في أوله وزيادة إحدى الراءين مع الادغام تقول قشعر
جاءه اذا أشدته قشعر بره وهو فعل ماض على وزن افعال يقشعر مضارعه على وزن يفعال (اقشعرا) مصدره
على وزن افعلا وأما الالف الثلاثة لامت فادغمت الاولى في الثانية الثانية في الثالثة والثالثة في الرابعة ويسمى

نحو استخرج استخرجا
وافعل نحو احمر احمر را
وافعول نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعول نحو
اقمنس اقمنسا وافعل
نحو اسلق اسلقا وأما
لرباعي الذي يذهب فأمثله
كندخرج كندرجا وافعال
كاحرجم احرجاما وافعال
كاقشعر اقشعرا

في بعض النسخ بعد قوله
اعشيشابا وافعول نحو
احرجاما وافعال

ونون التثنية والواحدة المخاطبة
ولا يحذف نون جماعة المؤنث
لأنه ضمير كالواو في جمع المذكر
تقول لم ينصر لم ينصر لم
ينصروا لم تنصروا لم تنصروا
ينصرون لم تنصروا لم تنصروا
لم أنصروا لم تنصروا ولم أنه
يدخل على المضارع الناصب
فيبدل من الضمة فتحة ويسقط
النونان سوى نون جماعة
المؤنث تقول ان ينصر ان
ينصرون ان ينصرون ان تنصرون
ان تنصرون ان تنصرون ان تنصرون
ان تنصرون ان تنصرون ان تنصرون
ان تنصرون ان تنصرون ان تنصرون
ومن الجوازم لام الامر فتقول
في أمر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا لينصروا لينصروا
لينصرون وقس على هذا
ليضرب وليعلم وليدحرج
ومنها الناهية تقول في
نهي الغائب لا ينصر لا
ينصروا لا تنصروا لا تنصروا
لا تنصرون وفي نهى
الحاضر لا تنصر لا تنصروا
لا تنصروا لا تنصرون لا تنصرون
لا تنصرون وكذا قياس سائر
الامثلة وأما الامر بالصيغة
وهو أمر الحاضر فهو جار
على لفظ المضارع المجزوم
فإن كان ما به حرف
المضارعة متحركاً سقط منه
حرف المضارعة وتأنى بصورة
الباقى مجزوماً فتقول في الامر
من تدحرج تدحرج تدحرجا
تدحرجوا تدحرجوا

نحول أنصروا المتكلم مع غيره نحول تنصروا (و) يحذف الجازم أيضا (نون التثنية) مطاعاً نحول ينصروا ولم
تنصروا يحذف نون الجمع المذكر غائبا كان أو مخاطبا نحول ينصروا ولم تنصروا (و) يحذف نون فعل
(الواحدة المخاطبة) نحول تنصروا (ولا يحذف) الجازم (نون جماعة المؤنث) غائبا كان أو مخاطبا نحول
لم ينصرون ولم تنصرون (لأنه) أي لأن نون جماعة المؤنث (ضمير) ودلالة للفاعل (كالواو) أي كأن
الواو ضمير للفاعل (في جمع المذكر) وإلى ما ذكرناه من ذلك أشار بقوله (تقول) في ينصرون بضم الراء
(لم ينصروا) بسكونها وفي ينصرون (لم ينصروا) يحذف نون التثنية وفي ينصرون (لم ينصروا) يحذف نون
جمع المذكر وفي تنصروا (لم تنصروا) وفي تنصرون (لم تنصرون) في ينصرون (لم ينصرون) في ينصرون (لم ينصرون)
وفي تنصروا (لم تنصروا) وفي تنصرون (لم تنصرون) وفي تنصرون (لم تنصرون) في تنصرون (لم تنصرون)
نون الواحدة المخاطبة وفي تنصرون (لم تنصرون) وفي تنصروا (لم أنصروا) وفي تنصرون (لم أنصروا) وفي تنصرون (لم أنصروا)
وعلى هذا قياس سائر المجزومات (واعلم أنه يدخل على) الفعل (المضارع الناصب) وهو أن وان وإذا وكل ولا م
سكى ولا م الجود وحسنى والجواب بالفاء والواو أو (فيبدل من الضمة) أي ضمة آخر المضارع (فتحة) أي
يجعل المضارع المرفوع بالضمة منصوبا بالفتحة (ويسقط) الناصب كالجازم (النونان) أي نون التثنية والجمع
والواحدة المخاطبة (سوى نون جماعة المؤنث) فإن الناصب لا يسقطها لما مر من أنه ضمير الفاعل (تقول) في
ينصرون بضم الراء (ان ينصروا) بفتحها وفي ينصرون (ان ينصروا) يحذف نون التثنية وفي ينصرون (ان ينصرون)
يحذف نون جمع المذكر وفي تنصروا (ان تنصروا) وفي تنصرون (ان تنصرون) وفي تنصرون (ان تنصرون)
نون جمع المؤنث وفي تنصروا (ان تنصروا) وفي تنصرون (ان تنصرون) وفي تنصرون (ان تنصرون)
(ان تنصروا) يحذف نون الواحدة المخاطبة وفي تنصرون (ان تنصرون) وفي تنصرون (ان تنصرون) وفي تنصرون (ان تنصرون)
أنصروا وفي تنصروا (ان أنصروا) وهذا قياس النواصب ومعنى ان نفي المضارع مع التأني كيد والمبالغة (ومن
الجوازم) لام المضارع (لام الامر) وعمله فيه على ما تقدم في الجازمة من غير تفرقة ومعناه طلب الفعل (فتقول
في أمر الغائب) مذكرا كان أو مؤنثا مبنيًا للفاعل (لينصر لينصروا لينصروا لينصرون) لانصر
لتنصروا أو مبنيًا للهول لينصر لينصروا لينصروا لينصرون لانصر لتنصروا لينصروا لينصرون لانصر
كونه مبنيًا للهول خاصة لتنصروا لتنصروا لتنصروا لتنصرون (وقس على هذا) المذكر من
تصريف لينصروا إلى آخر الامثلة على ما تقدم (ليضرب وليعلم وليدحرج) وغيرهما من نحول بكرم وليدحرج
وليقاتل وليتذكر وليتبع إلى آخر الابواب (ومنها) أي من الجوازم للمضارع (الناهية) أي لفظ
لا الموصوفة بالتم الناهية مجازا إذا انتهى حقيقة هو المتكلم بواسطة ومعناها طلب الكف عن الفعل (تقول
في نهى الغائب) مذكرا كان أو مؤنثا مبنيا كان أو مجهولا (لا ينصر لا ينصروا لا ينصروا لا ينصرون)
لا ينصرون (تقول في نهى الحاضر) أي المخاطب كذلك (لا تنصروا لا تنصرون لا تنصرون لا تنصرون)
لا تنصرون (وتقول في المتكلم لا أنصروا لا تنصروا) (وكذا قياس سائر الامثلة) من نحول لا يضرب ولا يعلم ولا
يدحرج إلى آخره (وأما الامر بالصيغة) سمى به لان حصوله بالصيغة المخصوصة من غير افتقار إلى زيادة اللام
مثلا كما احتج اليها في أمر الغائب على ماض (وهو أمر الحاضر) أي المخاطب (فهو) أي الامر بالصيغة (جار
على لفظ المضارع المجزوم) أي لفظ الامر بالصيغة مثل لفظ المضارع المجزوم في حذف الحركات والنونان التي
تتحذف في المضارع المجزوم ولا مخالفة بينهما الا بحذف حرف المضارعة وان لم يكن الامر بالصيغة مجزوماً ثم أشار
إلى كيفية بناء أمر المخاطب من المضارع المخاطب بان ما به حذف المضارعة اما متحركاً أو ساكناً (فإن كان
ما به حذف المضارعة متحركاً) كدحرج مثلاً (فتسقط) أنت (منه) أي من المضارع (حرف المضارعة وتأنى
بصورة الباقى) به حذف المضارعة (مجزوماً) أي مثل صورة مجزوم بان تحذف منه الحركات والنونان كما مر
(فتقول في الامر) أي أمر المخاطب إذا ابتدأ (من تدحرج دحرج) يحذف التاء وسكون الجيم ومن تدحرجان
(دحرجا) يحذف نون التثنية ومن تدحرجون (دحرجوا) يحذف نون جمع المذكر ومن تدحرجين (دحرجي)

يحذف نون الواحدة المخاطبة ومن تدحرجان (دحرجا) يحذف النون ومن تدحرجن (دحرجن) بثبوت نون
 جمع المؤنث ولا يبنى أمر المخاطب إلا من المضارع المخاطب (وهكذا) قياس كل ما كان به حذف المضارعة
 متحركاً (تقول) في الأمر من تفرح (فرح) إلى آخره ومن تغتال (قاتل) ومن تده (كسر) (تسكر) ومن تبتاع
 (تباع) ومن تدحرج (تدحرج) إلى آخر الأمثلة ولا يخفى أصلها وتصريفها مما سبق (وان كان) ما به حذف
 المضارعة (ما كنا) كما تنصرف مثلاً (فحذف) أنت (منه) أي من المضارع (حرف المضارعة وتأتي بصورة
 الباقى مجزوماً) كما قدم بيانه في القسم الأول حال كون الباقى (مزيداً في أوله) أي أول الباقى (همزة وصل)
 لا ابتداء به حال كون تلك الهمزة (مكسورة) أي متصرفة بانهم مكسورة في جميع الأحوال (إلا في حال) أن
 يكون عين (فعل) (المضارع منه) أي من الباقى (مضمومة ما فتضهما) أي حينئذ تضاف تلك الهمزة تبعاً لعين الفعل
 (تقول) في الأمر من تنصر (انصر انصر انصر) نصرن وكذا ضرب واعلم وانقطع واجتمع
 واستخرج (وغيره) ما يكون ما به حذف المضارعة منه ما كنا ولا يخفى تصريفها وأصلها كما تقدم من البيان
 ثم ورد سؤال بان ما قلتم من أنه إذا كان ما به حذف المضارعة ساكناً ولم يكن عين فعل المضارع مضمومة ما قبله
 حذف حرف المضارعة برادهمزة وصل مكسورة منقوض نحو كرم فإنه أمر من تكرم مع أن همزته مفتوحة
 لا مكسورة أجاب عنه بقوله (وقضوا همزة كرم بناء على الأصل المرفوض) أي المترك (فإن أصل تكرم
 توكرم) فحذف الهمزة من مضارع كرم أمامن المنكهم وحده فلا اجتماع الهمزتين وأمامن غيره فلحذف
 عليه طرد الباب فإذا أردت أن يبنى الأمر من تكرم مثلاً لا بعد حذف حرف المضارعة تعود الهمزة المحذوفة
 لاتقاء علة الحذف حيث نزل بقولنا لم أن كرم أمر من تكرم بل هو من توكرم اعتباراً بالأصل فما به
 حرف المضارعة هنا على الوجهين متحركاً فيكون هو من قبيل القسم الأول ولا يست همزة كرم همزة وصل بل
 همزة قطع أذهى همزة بدت في أول الماضي يعني فلا يرد السؤال (واعلم أنه إذا اجتمع نا آن في أول مضارع
 تفعل وتفاع) أولاً ما حذف المضارعة والآخرى التاء المزبذبة في أول الماضي وذلك في أول أمثلة
 المخاطبة طاعوا في الغائبه مفردة ثم ثناء (فيجوز إثباتهما) أي إثبات التاءين معا (نحو تجنب وتغافل
 وتدحرج ويجوز حذف أحدهما) أي إحدى التاءين إما لاولى وإما الثانية على اختلاف فيه إذا كان
 مبنياً للفاعل نحو تجنب وتغافل وتدحرج يحذف إحدى التاءين (و) (ورد في التنزيل) أيضاً يحذف إحدى
 التاءين كقوله تعالى (فانت له تصدى) أصله تصدى بمعنى تنعرض وإيس ماضٍ أو الأفعال فانت له تصدى
 وقوله (نارا تلقى) أصله تلقى بمعنى تذهب ولو كان ماضياً لقال نارا تلقى كما لا يخفى (و) (اعلم أنه) متى كان
 فاعلاً (أي فاعل باب الانفعال) (صاذا) مهيمة (أوضادا) مهيمة (أوطاء) مهيمة (أوطاء) مهيمة (قابت
 ناؤه) التي بدت فيه بعد فاعل (طاء) مهيمة وجوبا (فتقول في افتعل) إذا بنيت (من الصلح اصطلم)
 أصله اصطلم قابت طاؤه ناء فصار اصطلم وهي لغة مشهورة ويجوز فيه اصطلم بقلب الطاء صاداً وادغام الصاد
 في الصاد ولا يجوز اصطلم بقلب الصاد طاء وادغام الطاء في الطاء (و) (تقول في افتعل) إذا بنيت (من الضرب
 اضطرب) أصله اضطرب قلبت طاؤه ناء فصار اضطرب وهي لغة مشهورة وجاز فيه اضطرب بقلب الطاء ثانياً
 ضاداً وادغام الضاد في الضاد وادغام الطاء في الطاء (و) (تقول في افتعل) إذا بنيت (من
 الطرد اطرد) أصله اطرد قلبت طاؤه ناء وأدغمت الطاء في الطاء وجوباً بالاجتماع المثلين (و) (تقول في افتعل
 إذا بنيت (من الظلم اظلم) أصله اظلم قلبت طاؤه ناء فصار اظلم ويجوز فيه اظلم بقلب الطاء المهيمة ثانياً
 ظاء مهيمة وادغام الظاء في الظاء مهيمة ثانياً وادغام الطاء في الطاء مهيمة ثانياً
 (وكذلك منصرفاته) أي متصرفات كل واحد من اصطلم واضطرب واطرد واطلم من المضارع واسم الفاعل
 واسم المفعول والأمر والنهي وغیره فان فيها أمر من قلب التاء طاء وغیره من الوجوه المذكورة هناك
 من غير تغيير (نحو اصطلم) أصله يصلم قلبت طاؤه ناء (فهو مصطلح) اسم فاعل (وذلك مصطلح) اسم المفعول
 (اصطلم لا تصلم) وكذلك يضطرب ويطرده وهو مضطرب ويظلم وهو مظلم وغيرهما من الأمثلة كما لا يخفى

دحرجا دحرجن وهكذا
 تقول فرح قاتل تسكر
 تباع تدحرج وان كان
 ساكناً فحذف منه
 حرف المضارعة وتأتي
 بصورة الباقى مجزوماً مزيداً
 في أوله همزة وصل مكسورة
 إلا أن يكون عين المضارع
 منه مضمومة ما فتضهما تقول
 انصر انصر انصر وانصر
 انصر انصرن وكذا الضرب
 واعلم وانقطع واجتمع
 واستخرج وقضوا همزة
 كرم بناء على الأصل
 المرفوض فإن أصل تكرم
 توكرم واعلم أنه إذا
 اجتمع نا آن في أول مضارع
 تفعل وتفاعل وتغافل
 فيجوز إثباتهما متحركاً
 وتغافل وتدحرج ويجوز
 حذف أحدهما وفي
 التنزيل فانت له تصدى نارا
 تلقى ومتى كان فاعلاً فعل
 صاذا أو ضادا أو طاء أو طاء
 قابت ناؤه طاء فتقول في
 افتعل من الصلح اصطلم
 ومن الضرب اضطرب ومن
 الطرد اطرد ومن الظلم
 اظلم وكذلك منصرفاته
 نحو يصطلح فهو مصطلح
 وذلك مصطلح اصطلم لا
 تصلم

(و) اعلم انه (من كان فاء افتعل) أي فاء فعل (باب الافتعال) (دالا) هـ - هـ (أو ذ لا أوزاء) (مجهتين) (قابت
 تاؤه) التي زيدت فيه بعد فاء الفعل (دالا) هـ - هـ (فتقول في افتعل) (اذابنته) (من الدرء) وهو الدفع (والذكر
 والزجر) وهو المنع (ادراً) من الدرء أصـ له ادترأ قابت تاؤه الاو أدغمت الدال في الدال (واذ كر) بالذال
 المجهمة المشددة من الذ كر أصـ له اذتكر قابت تاؤه الا فصار اذ ذكر وهو لغة ثم قلبت الدال الملهمة هـ - هـ ذالا
 هجئة وأدغمت الدال في الدال المجهمتين فصار اذ كر ويجوز فيه أيضا اذ كر بالدال المهملة بقاء الدال المجهمة
 دالا مهملة وادغام الدال في الدال المهمتين (وازدجر) من الزجر أصـ له ازتجر قابت تاؤه الا فصار از دجر وهي
 لغة ثم قلبت الدال زاء وأدغمت الزاء في الزاء فصار از دجر ولا يجوز عكسه وهكذا الحكم في تصرفات كل واحد
 من المدكور كما تقدم فلانعمده (وتلحق الفـ هل) حال كونه (غير الماضي و) غير (الحال) أي تلحق بما تـ
 الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب (فوالثأ كيد) والمب لغته في الطلب احدهما (خفيفة ساكنة) دائما
 (و) الاخرى (ثقيلة مفتوحة) في جميع الاحوال التي تدخل هي فيها (الافيماء) أي الا في الفعل الذي
 (تختص) النون الثقيلة (به) أي بذلك الفعل أو الا في فعل يختص ذلك الفعل بالنون الثقيلة (وهو) أي
 الفعل الذي يختص به (فعل الاثنين و) فعل (جماعة النساء فهي) أي النون الثقيلة (مكسورة فيه) أي في
 كل واحد من فعل الاثنين وفعل جماعة النساء (فتقول) في مثالهما (أذهبنا للاثنتين وأذهبنا بياذوة)
 بكسر النون الثقيلة فيهما (فتدخل) أنت (ألفا بعد نون جمع المؤنث) لتفصل بين النونات كما تقول أذهبنا
 والاصل أذهبنا فادخلت ألفا بعد نون جمع المؤنث وقبل النون الثقيلة (لتفصل) تلك الالف (بين النونات)
 الثلاثة نون جمع المؤنث والنون المدغمة والمدغم فيها (ولا تدخلهما) أي لا تدخل فعل الاثنين وفعل جماعة
 النساء (النون الخفيفة) فلا يقال أذهبنا وأذهبنا بالسكون فيهما (لانه يلزم) من دخولهما فيهما (التقاء
 الساكنين) هـ - هـ ما الالف والنون (على غير حـ ده) وهو غير جائز (فان التقاء الساكنين انما يجوز) أي
 لا يجوز الا (اذا كان) الساكن (الاول منهما حرف مد) وهو الالف والواو والياء سوا كن (و) كان الساكن
 (الثاني) منهما (مدغما) في حرف آخر (نحو دابة) فان فيه التقاء الساكنين بين الالف الذي هو حرف مد
 والباء الذي هو مدغم في الباء الآخر وكما كان التقاء الساكنين على حده يجب اثباتهما (ويحذف) من الفعل
 المضارع (معهما) أي مع النون الثقيلة والخفيفة (النون) أي التي هي علامة الرفع (في) أو آخر (الأمثلة
 الخمسة وهي يفعلان) لتثنية المذكر الغائب (وتفعلان) لتثنية المؤنث غائبا كان أو حاضرا أو لتثنية المذكر
 المخاطب (ويفعلون) لجمع المذكر الغائب (وتفعلون) لجمع المذكر المخاطب (وتفعلن) للمؤنثة المخاطبة
 (و) مع حذف النون (يحذف معهما) أيضا أو يفعلون وتفعلون (يحذف) (ياء تفعلن) يقال بالثقيلة يفعل
 وتفعلن وكذلك بالخفيفة (الا اذا انفتح ما قبلهما) أي ما قبل الواو والياء فانهم لا يحذفان حينئذ لعدم ما يدل
 عليهما (نحو لا تخشون) أصله تخشون قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها أو حذفت ضمة الياء استعلا
 عليهما فالتقى الساكنان فحذف الساكن الاول فصار تخشون ثم دخل عليه لا النافية فحذف النون فصار
 لا تخشوا ثم دخل عليه نون التأكيد الثقيلة فالتقى الساكنان الواو والنون المدغمة فحركت الواو من جنسها وهي
 الضمة فصار لا تخشون وهو لجمع المذكر المخاطب (ولا تخشين) أصله تخشين قلبت الياء الاولى ألفا وحذفت
 كسرة الياء فالتقى الساكنان فحذف الساكن الاول ثم دخل لا النافية فحذف النون فصار لا تخشي ثم دخلت
 عليه النون الثقيلة فالتقى الساكنان هما الياء والنون المدغمة فحركت الياء من جنسها أعني الكسرة فقبل
 لا تخشين وهو لام فردة المؤنثة المخاطبة (وانبألون) أصله نبالون قلبت الواو الاولى ألفا وحذفت ضميتها ثم
 حذف الساكن الاول فصار نبالون ثم أدخلت النون الثقيلة فحذفت نون المضارع فالتقى الساكنان هـ - هـ ما الواو
 والنون المدغمة فحركت الواو بالضممة وقبل انبألون وهو لجمع المذكر المخاطب مبني للمفعول (واماترين) أصله
 ترأين نقلت فتحة الهمزة الى الراء وحذفت الهـ مزة فصار ترأين ثم قلبت الياء الاولى ألفا وحذفت كسرتها
 فالتقى الساكنان فحذف الساكن الاول فصار ترأين فدخلت النون فصار امارتين ثم دخلت النون الثقيلة

ومنى كان فاء افتعل
 دالا أو ذالا أو زاء قابت تاؤه
 دالا فتقول في افتعل من
 الدرء والذ كر والزجر ادراً
 واذ كر واذ دجر وتلحق الفعل
 غير الماضي والحال فوالثأ
 كيد خفيفة ساكنة
 وثقيلة مفتوحة الا فيما
 تختص به وهو فعل الاثنين
 وجماعة النساء فهي مكسورة
 فيه فتقول أذهبنا للاثنتين
 وأذهبنا بياذوة فتدخل
 ألفا بعد نون جمع المؤنث
 لتفصل بين النونات ولا
 تدخلهما النون الخفيفة
 لانه يلزم التقاء الساكنين
 على غير حـ ده فان التقاء
 الساكنين انما يجوز اذا
 كان الاول منهما حرف مد
 والثاني مدغما في حرف آخر
 ويحذف من الفعل المضارع
 الأمثلة الخمسة وهي يفعلان
 وتفعلان ويفعلون وتفعلن
 ويفعلون ويفعلن لا تخشون
 ولا تخشين ولا تخشون ولا
 امارتين

و يفتح آخر الفعل إذا كان
فعل الواحد والواحدة
الغائبة ويضم إذا كان فعل
جماعة الذكور ويكسر
إذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في أمر الغائب
مؤكدا بالنون الثقيلة
لينصرون لينصرون لينصرون
لتنصرون لتنصرون لينصرون
و بالخطيفة لينصرون لينصرون
لتنصرون وفي أمر الحاضر
مؤكدا بالثقل لينصرون
انصرون انصرون انصرون
انصرون انصرون و بالخطيفة
انصرون انصرون انصرون
وقس على هـ ذانظائره
وأما اسم الفاعل والمفعول
من الثلاثي المجرد فالأكثر
أن يجيء اسم الفاعل منه
على وزن فاعل تقول ناصر
ناصران ناصرون ناصرة
ناصرتان ناصران ونواصر
وأن يجيء اسم المفعول
منه على مفعول تقول
منصور منصوران
منصورون منصورون
منصورتان منصورات
وتقول ممرور ممروران
ممرورون ممرورون ممرورة
ممرورتان ممرورات
وتذكر وتؤنث الضمير فيما
يتعدى بحرف الجر لاسم
المفعول وفعل قديجي
بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى
المفعول كالقتيل
م (قوله بين فاعله الخ) هكذا
نسخة الأصل وصوابه بين
فأفعله وبين فاعله اهـ

فالتي ساكنان هما الياء والنون المدغمـة فحركات الياء بالكسرة فصارتا تين وهو للمفردة المؤنثة المخاطبة
وهذا حكم النون الثقيلة (ويفتح) مع النون الثقيلة والخطيفة (آخر الفعل) إذا كان ذلك الفعل (فعل
الواحد) نحو لينصرون ولا نصرون ولننصرون يفتح راء (و) فعل (الواحدة الغائبة) نحو وتنصرون (ويضم) آخر
الفعل (إذا كان) الفعل (فعل جماعة الذكور) غائبا كان أو مخاطبا نحو لينصرون يضم راء (ويكسر) آخر
الفعل (إذا كان) فعل الواحدة المخاطبة (نحو وتنصرون) فتقول في أمر الغائب حال كونه (مؤكدا بالنون
الثقيلة) نحو (لينصرون) يفتح راء لكونه فعل الواحد أصله لينصرون بسكونها (لينصرون) أصله لينصرا
(لينصرون) أصله لينصروا (لتنصرون لتنصرون لينصرون) أصله لينصرون فدخل عليه نون التأكيده فصار
لينصرون فدخل الالف بين نون جمع المؤنث ونون التأكيده فصار لينصرون فصار لينصرون (و) تقول في أمر
الغائب مؤكدا (بالخطيفة لينصرون) يفتح راء (لينصرون) يضم راء (لتنصرون) ولا تدخل الخطيفة من أمثلة
أمر الغائب في غير هذه الثلاثة كما عرفت سابقا (و) تقول (في أمر الحاضر) أي المخاطب (مؤكدا بالثقل)
انصرون (يفتح راء) أصله انصرون بسكونها (انصرون) أصله انصرا (انصرون) يضم راء مع حذف الواو إذا أصله
انصروا (انصرون) بكسر الراء لكونه فعل الواحد المخاطبة مع حذف الياء إذا أصله انصري (انصرون) أصله
انصرا (انصرون) أصله انصرون ففعل به ما سمعته فصارتا نين (و) تقول في أمر المخاطب مؤكدا (بالخطيفة
انصرون) يفتح راء (انصرون) يضم راء (انصرون) بكسر الراء كل ذلك مع ما تقدم يمكن كما تكرر تقرير
(وقس على هـ ذانظائره) أي نظائر كل ما ذكر في أمر الغائب وأمر المخاطب نحو لينصرون
لينصرون لينصرون إلى آخره واضر بن اضر بن اضر بن اضر الخ وغير ذلك ولما كان من الأمثلة المختلفة اسم الفاعل
واسم المفعول تعرض لها بقوله (وأما اسم الفاعل) واسم المفعول من الثلاثي المجرد فالأكثر أن يجيء اسم
الفاعل منه (أي من الثلاثي المجرد) (على وزن فاعل) ولهذا سمي باسم الفاعل وهو مشتق من المضارع المبني
للفاعل لازما كان أو متعديا والقاعدة في بناءه أنه أن يحذف منه حرف المضارعة ويحرك ما بعده بالفتحة ويستبدل
بها وان يزداد ألف م بين فاعله وبين عين فعله ويكسر ما قبل آخره أن لم يكن مكسورا (تقول) في اسم الفاعل
أدبنيته من ينصرون مثالا (ناصر) للمفردة المذكورة ويستوي فيه الغائب والحاضر والمتكلم وكذلك في غيره تأمل
(ناصران) لثنائه (ناصرون) لجمعه (ناصر) للمفردة المؤنثة (ناصرتان) لثنائها (ناصرات) لجمعها (ونواصر)
أيضا لجمعها (و) (أكثر) أن يجيء اسم المفعول منه (أي من الثلاثي المجرد) (على وزن مفعول) ولهذا
سمى باسم المفعول وهو مشتق من المضارع المبني للمفعول فلا يبنى من الفعل اللازم إلا إذا عدي بحرف الجر كما
يجي والقاعدة في بناءه أنه أن تحذف منه حرف المضارعة وتضع موضع حرف المضارعة الميم المفتوح وتضم عين
فعله ثم تشبع تلك الضمة فيحدث منه ولو (تقول) في اسم المفعول أدبنيته من ينصرون مبنيا للمفعول (منصور)
للمفردة المذكورة (منصوران) لثنائه (منصورون) لجمعه (منصورة) للمفردة المؤنثة (منصورتان) لثنائها
(منصورات) لجمعها وهذا الذي ذكرناه من القواعد في بناء اسم المفعول إذا كان الفعل الذي يشتق هو منه
متعديا أما إذا كان لازما فلا بد فيه مع ما ذكر من تعدي به بحرف جر يمكن بناء اسم المفعول منه وأشار إليه بقوله
(وتقول) رجل (ممرور به) أصله يمر به فحذف منه حرف المضارعة وزدت في موضعها الميم المفتوحة
وضممت الراء الأولى وأشبهتها بالحدث أو بين الراءين فصار ممرور به ورجلان (ممرور بهما) ورجال
(ممرور بهم) وامرأة (ممرور بها) وامرأتان (ممرور بهما) ونساء (ممرور بهن فثنى) أنت (وتجمع) نى
ثنى وتجمع مبنيا للمفعول (وتذكر وتؤنث الضمير فيما) أي في اسم الذي (يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول)
ولا يقال ممروران ممرورون ممرورة ولما ذكر أن أكثر أن يجيء اسم الفاعل من الثلاثي المجرد
على وزن فاعل واسم المفعول منه على وزن مفعول أراد أن يبين أن كلامه قد يجيء على وزن فاعل فقال
(وفعل قديجي بمعنى) اسم (الفاعل كالرحيم) بمعنى الراحم تقول في نصريه رحيم رحيم رحيمون إلى
آخره (و) قد يجيء (بمعنى) اسم (المفعول كالقتيل) بمعنى المقتول تقول في نصريه قتل قتلان قتلان إلى

آخره هذا كما اذا كان الفعل ثلاثيا مجردا (واماما) أي الفعل الذي (زاد على الثلاثة) أي ثلاثة أحرف سواء كان ثلاثيا أو مزيدا فيه أو رباعيا مجردا أو مزيدا فيه (فالضابط فيه) أي القاعدة في بناء اسم الفاعل واسم المفعول منه بعد حذف حرف المضارعة (أن تضع في مضارعة الميم المضمومة موضع حرف المضارعة) أي في موضع حرف المضارعة (و) أن (تكسر ما قبل آخره) أي الذي قبل آخر المضارعة (في) اسم (الفاعل) كما في فعله (و) أن (تفقه) أي تفتح الحرف الذي قبل آخر المضارعة (في) اسم (المفعول) كما هو في فعله فيهما بينهما (نحو مكرم) بكسر الراء اسم فاعل أصله يكرم مبنيا للفاعل فحذف منه حرف المضارعة ووضعت في موضعها الميم المضمومة وكسرت ما قبل آخره أي أبقيته على الكسرة فصار مكرم (ومكرم) بفتح الراء اسم مفعول أصله يكرم مبنيا للمفعول ففعلت به ما تقدم الا انك ففعلت هذا الراء لما تقدم (و) كذلك نحو (مدحرج) بكسر الراء اسم فاعل (ومدحرج) بفتحها اسم مفعول (ومستخرج) بكسر الراء (ومستخرج) بفتحها وهكذا حكم سائر الأمثلة المزیدة على الثلاثة فتدبر (وقد يستوى فيه لفظ اسم الفاعل (و) لفظ اسم المفعول في بعض المواضع) ليكون ما قبل الآخر فيه (كعجاب) فإنه يحتمل أن يكون اسم فاعل واسم مفعول لكن أصله محاب بكسر الباء الاولى ان كان اسم فاعل وبفتحها ان كان اسم مفعول فلما أسكنت الباء الاولى وأدغمت في الباء الثانية صار محاب فاستوى فيه لفظاهما (ومعجاب) كعجاب في التقدير (ومختار) أصله مختير بكسر الباء ان كان اسم فاعل وبفتحها ان كان اسم مفعول وعلى التقديرين قلبت الباء أفعالها فتحركها وانفتحت ما قبلها فصار مختار (ومضطر ومعند) مثل معجاب فيما مضى (ومنصب) في اسم الفاعل (ومنصب فيه) في اسم المفعول (ومعجاب) أي منكشف في اسم الفاعل أصله معجوب بكسر الواو (ومعجاب عنه) أصله معجوب بفتح الواو وعلى التقديرين قلبت الواو ألفا فصار معجاب وانما أتى بحرف الجر في منصب فيه ومعجاب عنه في اسم المفعول لانهما من اللزوم وقد تقدم أن بناء اسم المفعول منه انما يكون بعد تدويره بحرف الجر ففي مثل هذه المواضع المذكورة اسم الفاعل مثل اسم المفعول لفظا (ويختلف التقدير) في اسم الفاعل واسم المفعول فهما كما علمت بولسار غ المصنف من بيان السالم وكان غير السالم ثلاثة أقسام المضاعف والمعتل والمهموز أو رد كلاهما في فصل على الترتيب المذكور فقال

(فصل في بيان المضاعف) وهو لغة اسم مفعول من المضاعفة بمعنى الزيادة على الشيء واسم لاجل ما يجيء (ويقال له الاصم) لتحقيق الشدة فيه بواسطة الادغام والاصم لغة هو الشديد تقول حجر أصم أي صلب (وهو) أي المضاعف (من الثلاثي المجرد) الثلاثي (المزید فيه) أي الفعل الذي (كان عينه ولامه من جنس واحد) بمعنى أنه أي حرف يكون عين فعله كان ذلك الحرف بعينه لأم فعله (كرد) في الثلاثي المجرد (وأعد) في الثلاثي المزید (فان أصاهما) أي ردو وأعد بمعنى ان أصل رد (ردد) فعين فعله دال ولام فعله دال فلما أسكنت الدال الاولى وأدغمت في الثانية صار رد (و) أصل أعد (أعدد) كذلك فنقلت حركة الدال الاولى الى العين وأدغمت في الثانية فصار أعد (وهو) أي المضاعف (من الرباعي) مجردا كان أو مزيدا فيه (ما) أي الفعل الذي (كان فاقوه ولامه الاولى من جنس واحد وكذا عينه ولامه الثانية من جنس واحد) (ويقال له) المطابق أيضا نحو زلزلة وزلزلة وزلزلة لا وانما ألحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كما سيجي في باب المعتل وهو أن يجعل حرف موضع حرف آخر مثله في المضاعف (كقولهم أمليت بمعنى أمليت) يعني أصله أمليت فقلبت اللام الثانية ياء دفعا للثقل فصار أمليت (و) حرف التضعيف يلحقه (الحذف) كان حرف العلة يلحقه الحذف كما سيجي في باب مثاله في التضعيف (كقولهوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها مست) يعني ان أصل مست مست بفتح الميم وكسر السين الاولى وسكون الثانية فلما أن تحذف السين الاولى مع حركتها يميز حيث مست بفتح الميم ذلك أن تقل حركة السين الاولى الى الميم بعد حذف حركتها

وأما ما زاد على الثلاثي
فالضابط فيه ان تضع في
مضارعة الميم المضمومة
موضع حرف المضارعة وتكسر
ما قبل آخره في الفاء ل
وتفقه في المفعول نحو مكرم
ومكرم ومدحرج ومدحرج
ومستخرج ومستخرج وقد
يستوى فيه لفظ اسم الفاعل
والمفعول في بعض المواضع
كعجاب ومعجاب ومختار
ومضطر ومعند ومنصب
ومنصب فيه ومعجاب
ومعجاب عنه ويختلف التقدير
(فصل في المضاعف) *

ويقال له الاصم وهو من
الثلاثي المجرد والمزید فيه
ما كان عينه ولامه من جنس
واحد كردو أعد فان أصاهما
رددو أعد وهو من الرباعي
ما كان فاقوه ولامه الاولى من
جنس واحد وكذا عينه ولامه
الثانية من جنس واحد
ويقال له المطابق أيضا نحو
زلزل زلزلة وزلزلة لا وانما ألحق
المضاعف بالمعتلات لان حرف
التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم أمليت بمعنى أمليت
والحذف كما قاءوا مست
وظلت بفتح الفاء وكسرها
واحست أي مست

(و) من أمر الغائب فيه أيضا يمدد من النهي فيه أيضا نحو (لا تزدن) ولا يمدد من هذه أمثلة من المضارع وما في حكمه يمنع الإدغام فيه المساتقدم (و) القسم الثالث من أقسام الإدغام ادغام (جائز) وهو فيما إذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد في كلمة واحدة والثاني منهما ساكن سكوناؤه - ير لازم وذلك (إذا دخل الجازم على فعل الواحد) من المضاعف نحو لم يدر ولم يدوم في حكم الواحد - ونحو لم يمد ولم يمد (فإن كان فعل الواحد الذي دخل عليه الجازم مكسورا العين كيفر) إذا لم يفرر وهو من الباب الثاني (أو) كان (مفتوحا) أي مفتوح العين (كبيض) إذا لم يبيض وهو من الباب الرابع (فتقول) فيب معند دخول الجازم مع الإدغام (لم يفر ولم يبيض بكسر اللام وفتحها) ووجه جواز الإدغام فيه - ما ر في أمثلة ما أن تقول أمساها لم يفر ولم يبيض بسكون اللام علامة للجزم فتقلت حركة عين الفاعل إلى ما قبلها مدفع الثقل فالتقى ساكنان فحركت اللام دفعا لالتقاء الساكنين أمساها بكسر اللام إذا حركت حركة الساكنين بالسكرت وأما بالفتحة لا تحذف ثم أدغمت العين في اللام فصارت لم يفر ولم يبيض بكسر اللام وفتحها أو فس على هذا نظائره (و) تقول (لم يفر ولم يبيض) بفك الإدغام لسكون الحرف الثاني من المتجانسين (وهكذا حكم يفسر ويحمر ويحمار) عند دخول الجازم عليه ساقطة قول مع الإدغام لم يفسر ولم يحمر ولم يحمار بكسر اللام وفتحها ووجه ما تقدم وتقول لم يفسر ولم يحمر ولم يحمار بفك الإدغام (وإن كان عين المضارع من قبل الواحد الذي دخل عليه الجازم مضمومة ما قبلها في الحركات الثلاث مع الإدغام) الضم لمتابعة عين فعله والفتح والكسر لما قبله آنفا فلا يمدد (و) يجوز (فك) أي الإدغام (تقول لم يمدح بحر كان الدال) مع الإدغام (و) تقول (لم يمدد) بفك الإدغام ووجه الجميع ما تقدم (وهكذا حكم الأمر) يعني يجوز فيه إذا كان فعل الواحد ما يجوز في المضارع الجزم ولم فلا تنس ما تقدم من البيان فإن كان الأمر من مكسور العين أو مفتوحه (فتقول) فيه (فر وعض بكسر اللام وفتحها) مع الإدغام ووجه أن أمساها فرر واضع فقلت حركة العين إلى الفاء فالتقى الساكنان فحركت اللام دفعا لالتقاء الساكنين أمساها بكسر أو بالفتح لما سر ثم أدغمت العين في اللام فاستغنى عن همزة الوصل فحذفت فصارت فر وعض (و) تقول فيه أيضا (افرر واضع) بفك الإدغام (و) إن كان الأمر من مضموم العين فتقول (مدح بحر كان الدال) الضم والفتح والكسر مع الإدغام (وأمدة) بفك الإدغام ووجه الجميع تقدم فليتأمل فيما سبق (وتقول في) بناء (اسم الفاعل) من مد (ماد) بالإدغام وجوبا وأصله مادد كنت الدال الأولى وأدغمت في الثانية فصارت مادد وكذا (مادان مادون مادة مادنان مادان وموا) (وتقول في) بناء (اسم المفعول) من يد (مدد وكه نور) من غير إدغام لعدم اجتماع الحرفين المتجانسين

*(فصل في) بيان الفعل (المعتل) وهو لغة اسم الفاعل من يعتل أي يمرض وهو المريض وأما في الاصطلاح (فهو ما أحد أصوله) الذي هو أمساها الفعل أو عين الفعل أو لام الفعل (خرف علة) فلا يكون مثل قاتل وأتش وشب معتل (وهي) أي حروف العلة (الواو والالف والياء وتسمى) الواو والالف والياء التي هي حروف الهلالية في اصطلاح الصرفيين (حروف المد) إذا كانت ساكنة وحركة ما قبلها من جنسها كقول ويبيع (و) تسمى هذه الحروف أيضا حروف (اللين) إذا كانت ساكنة سواء كان حركة ما قبلها من جنسها كما تقدم أولا كالقول والبيع فعلم من هذا أن الالف حرف مد لين دائما وإن كان مد لين وليس كل لين مدو وإن الواو والياء إذا كانتا متحركتين كوعد ويسر فليس - ناهية عن حروف مدو لين (والالف حينئذ) أي حين إذا كانت أحد أصول المعتل (تكون منعقدة عن واو) نحو قال فان أصله قول (أو) عن (ياء) نحو باع فان أصله بيع كما سيجيء ولا تقع الالف في الفعل أصلية (وأفواعه) أي أقسام الفعل (سبعة) لأن حروف الهلالية إما أن تقع في المعتل متحدة أو متعددة فإن كانت متحدة فإما أن تكون فاء أو عين أو لام فهذه أقسام ثلاثة وإن كانت متعددة فإما أن تكون اثنين أو ثلاثة التي نسمي واحد والاول إما أن يفترا أو يفترا فالاول قسم واحد وإشافي أما فاء وعين أو عين ولا م فهذه أقسام أربعة آخرها مجموع سبعة كل يجيء تفصيلا * النوع (الاول) من أنواع المعتل (المعتل الفاعل) وهو الذي فاء فعله حرف علة فقط (ويقال له) أي للمعتل الفاعل (المثال له) أي مشابهته

ولا يمدد وجائز إذا دخل الجازم على فعل الواحد فإن كان مكسورا العين كيفر أو مفتوحه كبيض فتقول لم يفر ولم يبيض بكسر اللام وفتحها ولم يفر ولم يبيض وهكذا حكم يفسر ويحمر ويحمار وإن كان مضمومة فيجوز فيه الحركات الثلاث مع الإدغام وفيه تقول لم يمدح بحر كان الدال ولم يمدد وهكذا حكم الأمر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واضع ومد بحر كان الدال وادد وتقول في اسم الفاعل مادمان مادون مادة مادنان مادان ومواد واسم المفعول مدد وكه نور

(فصل في المعتل) هو ما أحد أصوله حرف علة وهي الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منعقدة عن واو أو ياء أو أنواع سبعة الأول المعتل الفاعل يقال له المثال له

(الصحيح في احتمال الحركات) يعني ان حروف العلة اذا وقعت اولاً تحمل الحركة كالحرف الصحيح تقول وعد و بصر كما تقول نصر بخلاف ما اذا وقعت غير أول فانهم اتكفون ما كمة غالباً نحو قال ورمى ثم حروف العلة التي تقع فاء الفعل اما واد واما يا، اذا لاتف لا تقع في أول الكلمة لأصلية ولا منقابلة لسكونها لولا مذهب الابداء بالسكون (أما الواو فتحذف) من المعتل الفاء في موضعين (من) الفعل (المضارع الذي) يكون (على) وزن (فعل بكسر العين و) تحذف الواو أيضاً (من مصدره) أي مصدر معتل الفاء (الذي) يكون (على) وزن (فعل بكسر الفاء) (وتسـلم) الواو (في سائر تصاريه) أي في بقية تصاريه المعتل الفاء من الماضي والمضارع الذي لا يكون على وزن يفعل بكسر العين واسم الفاعل واسم المفعول وغيرهما (تقول) في الماضي (وعده) بثبوت الواو وفي المضارع لمكسور العين (بعد) الى آخر الامثلة بحذفها اذا صلح بوجه الحذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة وهو مستعمل ثم حل الباقى عليه وتقول في المصدر المكسور الفاء (عدة) بحذف الواو أيضاً اذا صلح او عد بكسر الواو وسكون العين فنقلت حركة الواو الى العين وحذف الواو ثم عوضت عنها التاء في الآخر فصار عدة (و) تقول في المصدر الذي ليس على وزن فعلة بكسر الفاء (وعدا) بسلامة الواو (فهو واعد) واعدان واعدون الى آخر الامثلة في اسم الفاعل منه بسلامة الواو أيضاً (وذا لموعود) موعودان الى آخره في اسم المفعول منه كذلك (و) تقول في الامر من تعد (عد) بحذف الواو (و) في النهي (لا تعد) بحذفها أيضاً (وكذلك) أي كمثل ما تقدم من الحذف وعد في وعد عدة (ومنى) كعلم أي أحب بثبوت الواو (منى) بحذفها اذا صلح بوجه (مقة) والاصل و ما قبل كسر الواو وسكون اليم فعمل به ما فعل به عدة (فاذا) أثبتت كسرة ما بعدها أي ما بعد الواو (أثبتت الواو) المحذوفة لا تنفاه علة حذفها (نحو لم يوعده) بفتح العين من باب اللام مفعول (وتثبت) الواو (في فعل بالفتح) أي بفتح العين (كوجـل) بالكسر أي خاف (وجـل) بالفتح بثبوت الواو فيهما (ايجل) أمر من توجـل فحذف التاء وزيدت همزة مكسورة كاتقدم فصار او جل ثم قلبت الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها (فصار ايجل) فان انضم ما قبلها أي ما قبل الياء المنقابلة عن الواو في نحو ايجل (عادت الواو) لزوال علة قلبها ياء أعني كسرة ما قبلها (تقول يازيد ايجل) تلفظ بالواو لزوال كسرة ما قبلها لان الهمزة تسقط في الدرج افظا (وتكتب بالياء) مراعاة لحال الابداء بها عند الوقوف على ما قبلها نحو يازيد ايجل اذا وقعت على الدال وابتدأت بالهمزة (وتثبت) الواو أيضاً (في فعل بالضم) أي بضم العين (كوجـه) أي صار شريفاً (يوجه أوجه) أمر من توجه (لا توجه) نهي بثبوت الواو فيها (و) قوله (حذف الواو من بطأ ووسع ووسع ووسع ووسع) أي يترك جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال انك قلت وتثبت الواو في فعل بفتح العين نحو يوحى وهذه الامثلة كلها مفتوحة العين مع ان الواو قد حذفت منها فاجاب المصنف عنه بان الواو انما حذفت من هذه الامثلة (لانها في الاصل على) وزن (يفعل بكسر العين) أي كانت في الاصل يوطى ويوسع ويوسع ويوسع ويوسع ويوسع ويوسع ويوسع (يفتح العين) بعد حذف الواو (لحرف الخلق) لانه ثقيل والفتحة أخف الحركات فصار مفتوح العين بعد حذف الواو فلم تحذف الواو الا من فعل مكسور العين فلا يرد نقضاً (وحذفت) الواو (من يذر) هنا أيضاً جواب عن سؤال مقدر تقديره أن يقال انه حذفت الواو من يذر وهو مفتوح العين ولا يمكن أن يقال انه كان في الاصل مكسور العين ففتح بعد حذف الواو لحرف الخلق كما قدم في الجواب السابق لعدم حرف الخلق هنا فاجاب بانها انما حذفت الواو من يذر (الكونه) أي لا يكون يذر (في معنى يدع) فكما حذفت الواو من يدع لما سر حذفت من يذر جلاء عيه (وأما تو) أي لم يسموا (ماضي يدع و) ماضى (يذر) فلم يسمع من لغة العرب ودع ولا وذر في الدليل على ان المحذوف من المضارع هو الواو لا الياء (ف) أجاب عنه بقوله (حذف الفاء) أي فاء الفعل من يدع ويذر (دليل على انه) أي على ان المحذوف الذي هو فاء الفعل (واو) لاياء اذ لو كان فاء الفعل ياء لم يحذف كما سيجي عنده وما فرغ المصنف من بيان أحكام الواو من معتل الفاء شرع في بيان الياء منه فقال (وأما الياء فتثبت على كل حال) أي سواء كان مضموماً العين أو مكسوراً العين

الصحيح في احتمال الحركات
أما الواو فتحذف من المضارع
الذي على فعل بكسر العين
ومن مصدره الذي على فعلة
وتسـلم في سائر تصاريه تقول
وعده وعدة وواعد وواعد
وذلك موعود وعد ولا تعد
وكذلك وموقية مة فاذا
أثبتت كسرة ما بعدها أثبتت
الواو نحو لم يوعده وتثبت في
يفعل بالفتح كوجـل يوحى
ايجل ثابت الواو ياء لسكونها
وكسر ما قبلها فان انضم
ما قبلها عادت الواو تقول
يازيد ايجل وتكتب بالياء
وتثبت في يفعل بالضم
كوجه يوجه أوجه لا توجه
وحذفت الواو من بطأ ووسع
ووسع ووسع ووسع ووسع
في الاصل على فعل بكسر
العين ففتح العين لحرف
الخلق وحذفت من يذر
الكونه في معنى يدع وأما تو
ماضي يدع ويذر تحذف
الفاء دليل على انه واو وأما
الياء فتثبت على كل حال

أو مفتوح العين (نحو عين) الرجل (يعين) إذا صار ميم وبضم العين فيهما (ويسر) الرجل (يسر) إذا لعب
بالقمار يفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع (ويش) الرجل (يأس) إذا قنط بكسر العين في الماضي
وفتحها في المضارع ثم هذا الذي ذكر من أحكام الواو والياء كلها فيما إذا كان الفعل مجردا عما أحكامها في
الزبد فيه فأورد المصنف منه ما فيه لال وترلما لال فيه فقال (وتقول في فعل من الياء) إذا نقلت المعتبر
إلى الياء إلى باب الأفعال تقول في الماضي منه (أيسر) وفي المضارع (يسر) أصله يسر (فهو موسر) في
اسم الفاعل (بقلب الياء) الذي هو فاء الفعل في المضارع واسم الفاعل (واو السكون) أي لسكون الياء
(وانضمام ما قبلها) فصار يسر وموسر وذلك قياس مطرد (و) تقول (في افتعل منهما) أي من الواو والياء
إذا نقلت المعتبر الفاعل الواو إلى باب الافتعال تقول في الماضي منه (اتعد) الرجل إذا قبل الوعد أصله أو تعد
قلت الواو ثاء لئلا تنقلب بالياء كما في اللغة الأخرى على ما يجي، وأدغمت الثاء في الثاء فصار اتعد وتقول في المضارع
(يتعد) أصله أو تعد قلت الواو ثاء لئلا تنقلب ألفا كما في اللغة الأخرى وأدغمت الثاء في الثاء فصار يتعد (فهو
متعد) في اسم الفاعل أصله أو تعد قلت الواو ثاء وأدغمت في الثاء (و) إذا نقلت المعتبر الفاعل الياء إلى باب
الافتعال تقول في الماضي منه (اتسر) أصله أو تسر قلت الياء ثاء وأدغمت في الثاء (يتسر) أصله
يتسر قلت الياء ثاء وأدغمت في الثاء (فهو متسر) في اسم الفاعل أصله أو تسر قلت الياء ثاء وأدغمت
في الثاء ثم أشار إلى أن فيه ما لغة أخرى بقوله (ويقال) من الواو في الماضي منه (ايتعد) أصله أو تعد كما
تقدم قلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وفي المضارع (يانعد) أصله أو تعد قلت الواو ألفا لسكونها
وانفتاح ما قبلها (فهو موئعد) اسم الفاعل على الأصل (و) يقال من الياء في الماضي منه (ايتسر) على الأصل
وفي المضارع (ياتسر) أصله أو تسر قلت الياء ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها (فهو موئسر) في اسم الفاعل أصله
أو تسر قلت الياء واو السكون وانضمام ما قبلها (وهو ذا مكان موئسر فيه) أي يلعب فيه بالقمار في اسم
المفعول والأصل فيه كما سرف في اسم الفاعل (وحكم ودود) الذي هو معتل الفاعل المضاعف (حكم عض يعض)
الذي هو المضاعف في سائر أحواله من وجوب الادغام وامتناعه وجواز زرع يرها ثم مضى في المضاعف فلا
تنس ما تقدم هناك (وتقول في الأمر) إذا بنيت من نود (ابد) أصله أو دد بعد حذف حرف المضارعة قلت الواو
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ابد بعد ذلك الادغام جوازا (كعضض) كما سرف في المضاعف (و) النوع
(الثاني) من أنواع المعتل (المعتل العين) وهو الذي يكون عين فعله حرف علة (ويقال له) أي للمعتل العين
(الاجوف) على الوسط الذي هو كالجوف من الحرف الصحيح أو من الحركة (و) يقال للمعتل العين (ذو الثلاثة)
أيضا (لكون ماضيه) أي ماضى المعتل العين (على ثلاثة أحرف) في بعض الصور (إذا أخبرت) أنت (عن
نفسك) نحو قات وما بعث بضم الثاء وهذا القدر كاف في وجه التسمية ولا يلزم طرده (فالمجرد) الثلاثي (تقلب
عينه ألفا) أي عين فعله (في) الفعل (الماضي) إذا كان مبنيا للفاعل (سواء كان) عين الفعل منه (واو أو ياء
لتحركها) أي لتحرك الواو والياء وانفتاح ما قبلها وذلك قياس مطرد (نحو صان) أصله صون قلت الواو الذي
هو عين فعله ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار صان (وباع) أصله بيع قلت الياء الذي هو عين فعله ألفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار باع (فان اتصل به) أي بالفعل الماضي المبني للفاعل (ضمير المتكلم) وحده أو مع
الغير (أو) ضمير (المخاطب) مفردا أو مثنى أو جموعا مذكرا كان أو مؤنثا (أو) ضمير (جمع المؤنث) الغائب
(نقل) فعل مفتوح العين (من الواو إلى فعل) مضموم العين بأن يضم عين فعله (و) نقل فعل مفتوح العين (من
الياء إلى فعل) مكسور العين بأن تكسر عين فعله ثم تنقل ضمة العين من الواو وكسرتها من الياء إلى فاء
الفعل بعد سلب حركتها ونحو حذف العين لا لتقاء الساكنين كما يجي وإنما فعل ذلك (دلالة عليهما) أي لتدل ضمة
فاء الفعل من الواو المحذوفة وكسرة فاء الفعل من الياء على الياء المحذوفة (ولم يغير) أي لم ينقل
(فعل) بضم العين إذا كان واو ياء نحو طول بضم الواو (ولا فعل) بكسر العين إذا كان ياء ياء نحو هيب بكسر الياء
أو واو ياء نحو خوف بكسر الواو عند اتصال هذه الضمائر المذكورة قبلها (إذا كانا صليين) أي انضم والكسر لهما

نحو عين يمين ويسر يسر
ويش يسر وتقول في أفعل
من الياء أيسر يسر فهو
موسر بقلب الياء واو
لسكونها وانضمام ما قبلها وفي
افتعل منهما اتعد يتعد فهو
متعد واتسر يتسر فهو متسر
ويقال ايتعد يا تعد فهو
موئعد وايتسر يا تسر فهو
موئسر وهذا مكان موئسر
فيه وحكم ودود حكم عض
بعض وتقول في الأمر ابد
كعضض والثاني المعتل
العين يقال له الاجوف
وذو الثلاثة لسكون ماضيه
على ثلاثة أحرف إذا أخبرت
عن نفسك فالمجرد ثنائي
عينه ألفا في الماضي سواء
كان واو أو ياء لتحركها
وانفتاح ما قبلها نحو صان
وباع فان اتصل به ضمير
المتكلم أو المخاطب أو جمع
المؤنث نقل من الواو إلى
فعل ومن الياء إلى فعل
دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا
فعل إذا كانا صليين

بطل بقى الاصل وهو بيان لواقع (ونقلت الضمة) أى ضمة الواو (والكسرة) أى كسرة الباء من الاصلين
 وغير الاصلين عند اتصال تلك الضمائر (الى الفاء) أى فاء الفعل بعد سبب حركتها (وحذفت العين) الذى هو
 الواو والباء (لالتقاء الساكنين) كما مر (فتقول) فى مثال مفتوح العين من الواو (مان صانوا صانت صانتا)
 فى هذه الامثلة الخمسة قلبت الواو الذى هو عين فعله ألفا ماسر (صن) هذا مثال ما اتصل به ضمير جمع المؤنث
 الغائب وهو النون ونحن نذكر اعلاله ليقاس اعلال بقية الامثلة عليه فنقول أصله صون بفتح العين فاذنمت
 النون فى النون فصار صون ونقل الى فعل مضموم العين بأن ضم الواو فصار صون ثم نقلت حركة الواو الى الصاد
 بعد سبب حركتها فالتقى الساكنان هما عين الفعل ولام الفعل فحذفت الواو لادفع الساكنين فصار صن وكذا
 (صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنتنا) وكذا قياس كل أجوف واوى مفتوح العين نحو قال الخ
 (و) تقول فى مثال مفتوح العين من الياءى (باع باعابا عواما عابا عانت باعنا) فى هذه الامثلة قلبت الياء الذى هو عين
 فعلها ألفا ماسر (بعن) أصله بعن مفتوح العين فنقل الى فعل مكسور العين بأن كسر الباء فصار بعن ثم نقلت
 حركت الياء الى الباء بعد سبب حركتها فالتقى الساكنان وهما الياء والياء والعين فحذفت الياء فصار بعن (بعن بعنا
 بعتم بعتم بعتم بعتم بعنا) وهكذا قياس كل أجوف يائى مفتوح العين نحو كال الخ (واذا بنيت) أى الماضى
 من الثلاثى المجرد نحو صان وباع (للمفعول كسرت الفاء) أى فاء الفعل (من الجميع) أى من مفتوح العين
 ومضموم ومكسور واو يا كان أو يائيا متصلا بآخر الضمائر المذكورة أولا (فقلت) فى الواوى (صين)
 أصله صون بضم الصاد وكسر الواو (واعلاله بالنقل) أى نقل حركة الواو الى الصاد بعد سبب حركتها (والقالب)
 أى قلب الواو ياء اسكونها وانكسرها ما قبلها فصار صين وهكذا نقول الى آخر الامثلة (و) فى اليائى (بيع) أصله
 بيع بضم الياء (واعلاله بالنقل فقط) أى بنقل كسرة الياء الى الباء بعد سبب حركتها فصار بيع وهكذا نقول
 الى آخر الامثلة لكن نحذف عين الفعل من الواوى والياءى اذا اتصل بهما الضمائر المذكورة لالتقاء الساكنين
 وذلك من جمع المؤنث الغائب الخ كما لا يخفى ومما ينبغى أن يعلم فى هذا المقام أنه يشترك المبنى للفاعل والمفعول
 لفظا فى بعض المواضع وذلك من جمع المؤنث أيضا الخ والفرق بينهما تقديرى إذا مل بمن إذا كان مبنيا للفاعل
 بيعن مفتوح العين فنقل الى فعل مكسور العين فصار بيعن الى آخر ما تقدم آنفا وإذا كان مبنيا للمفعول أصله
 بيعن بضم الياء وكسر الياء فنقل حركة الياء الى الباء بعد سبب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين
 وهكذا نقول الى آخر الامثلة فلا تغفل عنه فان الفرق بينهما فى أمثلة هذه المواضع مما يشبهه على كثير من الناس
 ولما فرغ المصنف من بيان اعلال فى الماضى شرع فى بيانه فى المضارع فقال (و) تقول (فى المضارع) المبنى
 للفاعل من الواوى (يصون) أصله يصون بسكون الصاد مع ضم الواو (و) من اليائى (بييع) أصله يبيع
 بسكون الباء مع كسر الياء (واعلاله بالنقل فقط) أى بنقل ضمة الواو الى الصاد فى يصون ونقل كسرة الياء
 الى الباء فى يبيع فيصير يصون وبييع (ويخاف) أصله يخوف بسكون الخاء مع فتح الواو (ويهاب) أصله يهاب
 بسكون الهاء مع فتح الياء (واعلاله بالنقل) أى بنقل فتحة الواو والياء الى ما قبلهما (والقلب) أى قلب الواو
 والياء ألفا لثركهما فى الاصل وانهما ما قبلهما فصار يخاف ويهاب وهكذا الى آخر الامثلة منهما وتقول فى
 المضارع المبنى للمفعول من الواوى والياءى صان وبيع ويخاف ويهاب واعلالها بنقل حركة العين الى الفاء ثم
 قلبها ألفا وهو ظاهر لمن تأمل وتدبر (ويدخل الجازم على) الفعل (المضارع) المعنى العين مطلقا (فتسقط العين)
 أى عين الفعل وهو الواو والياء والالف المتعاقبة من أحدهما (إذا سكن ما بعده) أى الحرف الذى هو بعد عين
 الفعل وهو لام الفعل سواء كان سكونه بالجازم أو بغيره وذلك فى سبعة مواضع كما يحىء تفصيله (وتثبت) عين
 الفعل (إذا تحرك ما بعده) بحركة معتدب أو ذلك فى السبعة الباقية كما علم ذلك مفصلا (تقول) عند دخول الجازم
 فى يصون (لم يصن) فدخل عليه الجازم فحذف حركة الواو فالتقى الساكنان فسقط الواو لالتقاء الساكنين
 فصار لم يصن وقس عليه غيره مما سكن بعده (لم يصونا لم يصونا) بثبوت العين فيهما التحريك ما بعده (لم تصن)
 بسقوط العين اسكون ما بعده (لم تصونا) بثبوت العين (لم تصن) بحذفها كما حذف فى يصن (لم تصن) بالحذف (لم

ونقلت الضمة والكسرة الى
 الفاء وحذفت العين
 لالتقاء الساكنين فتقول صان
 صانوا صانت صانتا
 صن صنتم صنتما صنتن صن
 صنتما صنتن صنتم صناو باع
 باعابا عابا عانت باعنا بعن
 بعتم بعتم بعتم بعتم بعنا
 بعن بعن بعنا واذا بنيت
 للمفعول كسرت الفاء من
 الجميع فقلت صين واعلاله
 بالنقل والقالب وبيع
 واعلاله بالنقل فقط وفى
 المضارع يصون وبييع
 واعلالهما بالنقل فقط
 ويخاف ويهاب واعلالهما
 بالنقل والقالب ويدخل
 الجازم على المضارع فتسقط
 العين إذا سكن ما بعده
 وتثبت إذا تحرك ما بعده
 تقول لم يصن لم يصونا
 يصونا لم تصن لم تصونا
 يصن لم تصن لم

تصونا لم تصوني لم تصونا) بثبوت العين فيها (لم تصن) بالحذف كما في صن (لم أصن لم اصن) بالحذف فيها
 (وهكذا قياس لم يبع) بحذف عين الفعل الذي هو الياء لسكون ما بعدها إذا أصله يبيع (لم يبيعا) بثبوت عين
 الفعل لتحرك ما بعدها وهكذا إلى آخر الامثلة (ولم يخف) بحذف عين الفعل الذي هو الالف لسكون ما بعدها
 إذا أصله يخاف (لم يخافا) بثبوتها لتحرك ما بعدها وهكذا إلى آخر الامثلة (وقس عليه) أي على المضارع المجزوم
 في سقوط عين الفعل إذا سكن ما بعده وثبوتها إذا تحرك (الامر) يعني انه بحذف عين الفعل منه إذا سكن ما بعده
 وثبوتها إذا تحرك كالمضارع المجزوم (نحو صن) أمر من تصون فحذف منه حرف المضارعة وسكن النون فصار
 صون فالتقى ساكنان هما الواو والنون فحذف الواو فصار صن (صونا صونا صونا) بثبوت عين الفعل فيها
 لتحرك ما بعدها (صن) أمر من تصن بعد حذف الواو (و) فس على ما تقدم أيضا الامر المؤكد (بالتأكيد) أي
 مع نون التأكيذ النقلة (صونن) باعادة الواو والمخوذة لتحرك ما بعدها (صونان صونن صونن
 صونان) بثبوت عين الفعل فيها لتحرك ما بعدها (صنان) بحذف العين لما سر آتفا (و) مع نون التأكيذ الخفيفة
 (صونن) باعادة الواو (صونن صونن) بثبوتها فيهما (و) هكذا نحو (بع) بحذف الياء اذ هو أمر من تبيع (بيعا
 بيه وبيعي بيه) بثبوت الياء لما سر غير مرة (ومن) بحذفها لما سر غير مرة (و) نحو (خف) بحذف الالف اذ هو
 أمر من تخاف (خافا خافوا خافا) بثبوت الالف (خفن) بالحذف (و) بالتأكيذ بالثقل (بيعن وخافن) باعادة
 عين الفعل وهكذا إلى آخر الامثلة وكذا بالثقل بيعن وخافن إلى الخ ولم افرغ المصنف من بيان اعلال المعتل
 العين من الثلاثي المجرد شرع في بيانه من المزد الثلاثي (ومز بد الثلاثي) من المعتل العين (لا يعتل منه الا أربعة
 أبنية) أي أربعة أبواب (وهي) أي هذه الابواب الاربع باب الافعال والاستفعال والانفعال والافعال مثال
 باب الافعال (نحو أجاب) أصله أجوب على وزن أنعسل فنقلت فتحة الواو إلى الجيم وقلت ألفا لتحركها
 في الاصل وانفتاح ما قبلها الا أن فصار أجاب (يجيب) أصله يجوب فنقلت كسرة الواو إلى الجيم وقلت ياء
 لكسرة ما قبلها (اجابة) أصلها اجواب على وزن افعال فنقلت فتحة الواو إلى الجيم ثم قلت الواو ألفا فالتقى
 الساكنات هما الالف المنقلة والالف الزائدة في المصدر فحذفت الالف المنقلة ثم عوضت عنها التاء فصار اجابة
 (و) مثال باب الاستفعال (نحو استقام) أصله استقوم فنقلت فتحة الواو إلى القاف وقلت ألفا فصار استقام
 (يستقيم) أصله يستقوم فنقلت كسرة الواو إلى القاف وقلت ياء لكسرة ما قبلها (استقامة) أصله استقوم اما فعل
 به ما فعل باجوابا على ما سر (و) مثال باب الانفعال (نحو انقاد) أصله انقود فقلت الواو ألفا لتحركها وانفتاح
 ما قبلها (ينقاد) أصله ينقود فقلت الواو ألفا لما قبلها (انقيادا) أصله انقودا فقلت الواو ياء لكسرة ما قبلها
 (و) مثال باب الاقتعال (اختار يختار) أصله اختير فختير قلت الياء ألفا لما سر (اختيارا) على الاصل (واذا
 بنيت) هذه الاربعة (للمفعول قلت أجيب) أصله أجوب فنقلت كسرة الواو إلى الجيم وقلت ياء لكسرة
 ما قبلها (يجاب) أصله يجوب فنقلت فتحة الواو إلى الجيم وقلت ألفا لفتح ما قبلها (واستقيم) أصله استقوم
 فنقلت كسرة الواو إلى القاف وقلت ياء لكسرة ما قبلها (يستقام) أصله يستقوم فنقلت فتحة الواو إلى القاف
 وقلت ألفا فصار يستقام (واختير) أصله اختير فنقلت كسرة الياء إلى التاء بعد سلب حركتها فصار اختير
 (يختار) أصله يختير فقلت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يختار (والامر منها) أي من هذه
 الابواب الاربعة (أجب) من تجيب فحذفت منه حرف المضارعة وعادت الهمزة للمتركة وحذفت حركة
 الواو فصار أجيب فالتقى الساكنان فحذفت الياء لما سر في يبيع فصار أجب (أجيبا) بثبوت الياء لتحرك ما
 بعدها وكذا أجيبوا أجيبا أجيبا بحذف الياء كما في تجيبن وقرس عليه الباقي (واستقم) من تستقيم فحذفت
 منه التاء وحركة الاخر وزيدت همزة الوصل في أوله فصار استقيم فالتقى ساكنان فحذفت الياء فصار استقم
 (استقيما) بثبوت الياء لما سر وكذا استقيبا واستقيما استقيما (وانقذ) من تنقذ (انقادا) من
 تنقذان انقادا وانقادا انقادا انقذ (واختار) من تختار (اختارا) من تختاران اختارا واختارا اختارا
 اختارن والاضابط في اعلال هذه الامثلة ما مر من انه تحذف عين الفعل إذا سكن ما بعده وثبتت إذا تحرك فتذكر

تصونا لم تصوني لم تصونا
 تصونا لم تصن لم أصن
 لم نصن وهكذا قياس لم
 يبيع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا
 وقرس عليه الامر نحو صن
 صونا صونا صونا
 صن وبالتأكيذ بصونن
 صونان صونن صونن صونان
 صنان و صونن و صونن
 صونن و بع بيه بيه و
 بيه بيه بيه و خف خافا
 خافوا خافا خافا خفن
 وبيعن وخافن ومزيد الثلاثي
 لا يعتل منه الا أربعة أبنية
 وهي نحو أجاب يجيب اجابة
 ونحو استقام يستقيم
 استقامة ونحو انقاد ينقاد
 انقيادا واختار يختار
 اختيارا واذا بنيت للمفعول
 قلت أجيب يجاب واستقيم
 يستقام واختير يختار
 والامر منها أجب أجيبا
 واستقم استقيما وانقذ
 انقادا واختار اختارا

ما تقدم وتدير * ولما بين المصنف كيفية اعلال الابواب الاربعة من الثلاثي المز يد فيه من المعتل العين أراد أن
يبين ان ما عدا هذه الاربعة الاعلال فيه عدم موجب الاعلال وحصول الحقة فيها فقال (و يصح) أي لا يعتل
(نحو قول وقول) من التفعيل والمفاعلة الواو يان (وتقول) وتقول من باب التفعيل والتفاعل الواو يان (وزين
وتزين) من باب التفعيل والتفاعل اليائين (وساير وتساير) من باب التفاعل والتفاعل اليائين واسودوابيض
كلاهما من باب الافعال الواو يان (و) كذلك لا يعتل (سائر تصاريها) أي جميع تصاريها هذه المذكورات
من المضارع والامر واسم الفاعل وغيرها نحو يتقول وينقول وقول وتقول وغير ذلك واسم الفاعل من
الثلاثي (المجرد يعتل) أي قلب عين الفعل واوا كان أو ياء (بالهمزة) ليكون الهمزة هنا نحو منها (كصائن)
أصله صاون قلبت الواو همزة فصارت صائنا وهكذا صائنا صائنا صائنا صائنا صائنا صائنا صائنا صائنا صائنا
(وبائيم) أصله بايس قلبت الياء همزة فصارت بائنا وهكذا بائنا بائنا بائنا بائنا بائنا بائنا بائنا بائنا بائنا
وتكتب الهمزة في هذين الموضعين بصورة الياء من غير نقط (و) اسم الفاعل (من) الثلاثي (المز يد فيه)
من الابواب الاربعة المذكورة (يعتلى بما اعتلى به المضارع) يعني اعلال اسم الفاعل من الابواب الاربعة
المذكورة مثل مضارع تلك الابواب الذي اشتق اسم الفاعل منه (كعجيب) أصله عجوب نقلت كسرة الواو
إلى الجيم ثم قلبت ياء وكذا عجيبان عجيبون الخ كعجيب عجيبان عجيبون الخ على ما عرفت (ومستقيم) أصله
مستقوم نقلت كسرة الواو إلى القاف ثم قلبت ياء وكذا مستقيم مستقيمون الخ كعجيب مستقيم مستقيمون الخ
(ومنقاد) أصله منقاد قلبت الواو إلى الفتح كرها وانفتح ما قبلها وكذا منقادان منقادون الخ كعجيب منقادان
ينقادون الخ (ومختار) أصله مختير قلبت الياء إلى الفتح كرها وانفتح ما قبلها وكذا مختاران مختارون الخ
كعجيب مختاران مختارون الخ (واسم المفعول من) الثلاثي (المجرد) واو يان أو يائيا (يعتلى بال حذف)
بعد نقل الحركة لالتقاء الساكنين (كصون) أصله مصون اذ هو مشق من يصون فنقلت ضمة الواو الأولى
التي هي عين الفعل إلى الصاد فالتقى الساكنان هما الواو والاولى التي هي عين الفعل والثانية لزائدة للمفعول
فحذف الواو الزائدة عند سبويه فحذف الواو الأولى وتحتذف الواو التي هي عين الفعل عند أبي
الحسن الاخفش فوزن مصون عند مفعول (ومبيوع) أصله مبيع وعرفت ضمة الياء إلى الباء فالتقى ساكنان
الياء التي هي عين الفعل والواو الزائدة فنحذف الواو الزائدة عند سبويه فيصير مبيع مبيعان مبيعون الخ
لإزالة الياء فصارت مبيع على وزن مفعول وتحتذف الياء التي هي عين الفعل عند أبي الحسن الاخفش فيصير
مبيع مبيعان مبيعون الخ بال كسرة وقابت الواو بال كسرة ما قبلها فصارت مبيع مبيعان مبيعون الخ وهذا أشار
المصنف بقوله (والحذف) من مصون ومبيع لدفع التقاء الساكنين (واو مفعول عند سبويه) وهو الاصول
لان الزائدة وهي بالحذف أولى وكونها علامة ممنوع ولئن سلم فلهذه العلامة أخرى وهي الهم (و) المحذوف منهما
(عين الفعل عند أبي الحسن الاخفش) لان عين الفعل كثيرا ما يعرض له الحذف والواو علامة لاسم المفعول
والعلامة لا تحذف (وبنو نعيم) هم طائفة من العرب (يتبنون الياء) لانهم أخذوا الواو (فيقولون
مبيوع) من غير تغيير كضروب (و) اسم المفعول (من) الثلاثي (المز يد فيه) (يعتلى) عينه (بالقلب) أي
قلب عين فعله إلى الواو أو كان أو ياء لوجود علامة القلب فيه (ان اعتلى فعله) أي فعل اسم المفعول وهو المضارع
المبني للمفعول بأن يكون من الابواب الاربعة المذكورة (كعجيب) أصله عجوب نقلت ضمة الواو إلى الجيم
ثم قلبت ألفا وكذا عجيبان عجيبون الخ كعجيب عجيبان الخ وفس عليه غيره (ومستقام) أصله مستقوم كعجيب مستقام
(ومنقاد) أصله منقاد قلبت الواو إلى الفتح كرها (ومختار) أصله مختير كعجيب مختار فاعلال هذه الامثلة من اسم
المفعول مثل اعلال المضارع المبني للمفعول من غير فرق (القسم الثالث) من أقسام المعتل (المعتل اللام)
وهو الذي يكون لام فعله حرف علة (ويقال له) أي للمعتل اللام (الناقص) لنقصان لام فعله من الحرف
الصحيح أو من الحركة (و) يقال له أي للمعتل اللام أيضا (ذوالاربعة) يكون ماضيها على أربعة أحرف اذ
أشهرت أنت (عن نفسك) نحو رميت وغزوت (وتقلب الواو والياء) اللتان هما اللام الفاعل من

ويصح نحو قول وقول
وتقول وتقول وزين وزين
وساير وتساير واسودوابيض
وسائر تصاريها واسم
الفاعل المجرد يعتلى بالهمزة
كصائن وبائع ومن المز يد
فيه يعتلى بما اعتلى به
المضارع كعجيب ومستقيم
ومنقاد ومختار واسم المفعول
من المجرد يعتلى بالحذف
كصون ومبيوع والمحذوف
واو مفعول عند سبويه
وعين الفعل عند أبي
الحسن الاخفش وبنو نعيم
يتبنون الياء فيقولون
مبيوع ومن المز يد يعتلى
بالقلب ان اعتلى فعله
كعجيب ومستقام ومنقاد
ومختار القسم الثالث المعتل
اللام ويشال له الناقص
وذوالاربعة لكون ماضيها
على أربعة أحرف اذ
أشهرت عن نفسك وتقلب
الواو والياء

ألفا اذا تحركنا وانفتح
ما قبلها كغزاورى وعصا
ورحى وكذلك الفعل
الزائد على الثلاثة كاعطى
واشترى واستقصى والمعطى
والشترى والمسقتصى
واذالم يسم الفاعل من
المضارع كغز- ولك يغزى
ويعطى ويرى أما الماضى
فتحذف اللام منه فى مثال
فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت
فعلنا اذا انفتح ما قبلها وتثبت
لام الفعل فى غيرها فتقول
غز اغز واغز واغزت غزنا
غز ون غز ون غز ونما
غز وتم غز ون غز ونما
غز وت غز ون غز ونارى
رمبارموا رمترمترمين
رميت رميتهم رميتهم رميت
رميتهم رميتهم رميتهم رميتهم
رضى رضيا رضوا

(لم يرضيا) بحذف النون وكذلك (لم يرضوا) الخ (و) تقول في نحو يغزو واوا ونون اذا دخل عليه الناصب (لن يغزو) بفتح الواو ولن يغزو بحذف النون وهكذا الخ (و) في نحو يرضى مما في آخره ياء أو نون (لن يرضى) بفتح الياء ولن يرضى بحذف النون (و) تقول في نحو يرضى مما في آخره ألف أو نون (لن يرضى) بثبوت الألف (لن يرضيا) بحذف النون وهكذا الى الآخر (و) تثبت لام الفعل (ل) من المضارع المعتل اللام سواء كان واوا أو ياء (في فعل الاثنين) متحركة مفتوحة نحو يغزوان ويرميان ويرضيان أما في نحو يغزوان ويرميان فاعدم موجب الحذف وأما في نحو يرضيان فلان الياء لو قلبت ألفا لزم الالتقاء الساكنين ولو حذف أحدهما لادى الى الالتباس بين المفرد والثنائية لفظا عند دخول الناصب عليه اذ تقول فيهما لن يرضى (و) تثبت لام الفعل أيضا من المضارع واوا كان أو ياء في فعل (جماعة الاناث) ساكنة في الخطاب والغيبة نحو تغزون ويرمين ويرضين لعدم مقتضى الحذف (وتحذف) لام الفعل (من فعل جماعة الذكور) في الخطاب والغيبة نحو تغزون ويرمون ويرضون والاصل تغزؤون ويرميؤون ويرضيؤون ففي الاولين تنقل حركة الواو والياء الى ما قبلهما بعد سلب حركتهما ثم حذفت الالتقاء الساكنين وفي الثالث قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين (و) تحذف لام الفعل واوا كان أو ياء من (فعل الواحدة المخاطبة) نحو تغزين وترمين وترضين والاصل تغزوين وترمين وترضين ففي الاولين نقلت حركة الواو والياء الى ما قبلهما بعد سلب حركتهما وحذفت الالتقاء الساكنين وفي الثالث قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين اذ عرفت ذلك (فتقول) في المضارع المضموم العين من المعتل اللام الواوى (يغزو) بثبوت لام الفعل ساكنة وأصله يغزو بضمها (يغزوان) بثبوتها متحركة مفتوحة (يغزون) بحذفها كما تقدم (تغزو) مثل يغزو (تغزوان) بثبوتها (يغزون) بثبوتها ككسر (تغزون) بثبوتها (تغزوان) بثبوتها (تغزون) بحذفها ككسر (تغزين) بحذفها ككسر (تغزون) بثبوتها (تغزوان) بثبوتها (تغزون) بثبوتها (أغزو وتغزو) بثبوتها فبهما (ويستوى فيه) أى في المضارع المعتل اللام الواوى (لفظ جماعة الذكور) لفظ جماعة (الاناث في الخطاب والغيبة جميعا) يعنى لفظ جمع المذكر الغائب مثل لفظ جمع المؤنث الغائب في الصورة لانه تقول فيهما يغزون وكذلك لفظ جمع المذكر المخاطب مثل لفظ جمع المؤنث المخاطب في الصورة لانه تقول فيهما تغزون (و) لكن (التقدير فيهما مختلف) والفرق التقديرى بين الالفاظ معتبر عندهم وتبين كل غرض بحسبه في المواد بالقرائن (فوزن جمع المذكر الغائب (يفعون) بحذف لام الفعل نحو يغزون فهذا الواو الثابت فيه هو الواو الزائدة ضمير الجمع (و) وزن جمع المذكر المخاطب (تفعون) بحذف لام الفعل أيضا نحو تغزون وهذا الواو الثابت فيه أيضا ضمير الجمع واعلالها مقدم (و) وزن جمع المؤنث الغائب (يفعان) بثبوت لام الفعل نحو يغزون اذ الواو الثابت فيه هو لام الفعل (و) وزن جمع المؤنث المخاطب (تفعان) بثبوت لام الفعل أيضا نحو تغزون وقس عليه الظاهر (وتقول) في المضارع المعتل اللام من الياء المكسورة العين (يرمى) بثبوت لام الفعل ساكنة والاصل يرمى مضومة (يرميان) بثبوتها مفتوحة (يرمون) بحذفها ككسر (رمى) بثبوتها (ترميان) بثبوتها (يرمين) بثبوتها (ترمين) بثبوتها (ترميان) بثبوتها (ترمين) بثبوتها (أرمى ترمى) بثبوتها فبهما ولا يخفى اعلال هذه الامثلة على من تأمل فيها كما سبق (وأصل ترمون ترميون ففعله ما فعل يرضوا) كما تقدم فلا يعيده (و هكذا) أى مثل حكم يرمى في الاعلال وعدمه في جميع أمثله على التفصيل المذكور (حكم كل ا) أى كل فعل (كان) الحرف الذي (قبل لامة) أى لام فعله وهو عين الفعل (مكسورا كهدى) أصله يهدى بحذف ضمة الياء يهدى يهدى دون الى الآخر (و ينادى) أصله ينادى و قلبت الواو ياء وحذفت ضميتها (و يرتجى) أصله يرتجى (و يعزى) أى يعترض أصله يعزى (و ينبرى) أصله ينبرى (و يستدى) أصله يستدى (و يردى) أى يكف ماضيه ارعوى والاصل فيه ما ارعوى و يردى وهو من باب الالف لال قلبت الواو الاخيرة فيها ياء ثم قلبت الياء فى الماضى ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وفى المضارع حذفت ضمة

لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزوا ولن يرضى
يرمى ولن يرضى ولن يرضيا
وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين
وجماعة الاناث وتحذف من
فعل جماعة الذكور وفعل
الواحدة المخاطبة فتقول
يغزو يغزوان يغزون تغزو
تغزوان يغزون تغزون تغزوان
تغزون تغزين تغزون
تغزون أغزو وتغزون ويستوى
فيه لفظ جماعة الذكور
والاناث في الخطاب والغيبة
جميعا والتقدير فيهما مختلف
فوزن جمع المذكر الغائب
وتفعون ووزن جمع المؤنث
يفعان وتفعان وتقول يرمى
يرميان يرمون ترمى ترميان
يرمين ترمى ترميان ترمون
ترمين ترميان ترمين أرمى
ترمى وأصل ترمون ترميون
ففعله ما فعل يرضوا وهكذا
حكم كل ما كان قبل لامة
مكسورا كهدى وينادى
ويرتجى ويعزى وينبرى
ويستدى ويردى

جمع تصحيح أصله غازوات قلبت الواو ياء فصار غوازي
استثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار غوازي بسكون الياء ثم حذفت الكسرة وعوض عنها
التنوين فصار غوازي (وكذلك رام) أصله رامي حذفت ضمة الياء فالتقى الساكنان الياء والتنوين فحذفت
الياء فصار رام راميان رامون أصله راميون رامية راميتان راميات وروام (وراض) كغاز أصله راض
أصل اعلال غاز راض يان راضون راضية راضيتان راضيات ورواض (وأصل غاز) كرام (غاز وقلب
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها) ثم حذفت ضمة الياء ثم الياء كما سبق وهذا قياس مطرد (كما قلبت)
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها (في غزي) الماضي المبني للمفعول إذا أصله غزرو (ثم) ورد عليه سؤال
بانهم (فالواو غزية) في غزوة قلب الواو ياء مع عدم تطرفها فاجاب عنه بقوله (لان المؤنث) الذي هو غزية
(فرع الذكر) الذي هو غزاة فقدمه اليها فقلب الواو ياء في المذكور لأنه المذكر كوزة قلبت في المؤنث أيضا
وان لم تكن العلة موجودة فيها لمخالفا لفرع بالاصل (و) لان التاء في غزية (طارئة) على أصل الكلمة
للتأنيث فكانت الواو متطرفة في الحقيقة فحينئذ قلبت الواو ياء في غزية لوجود العلة المذكورة فيها (وتقول في)
اسم (المفعول من) الثلاثي المجرد (الواو مغزو) أصله مغزو وأدغمت الواو الاولى في الثانية فصامغزو ومغزون
مغزون مغزومة مغزوتان مغزوات (و) تقول في اسم المفعول (من) الثلاثي المجرد (الباقى مرمى) أصله
مرموى (تقلب الواو ياء) وتدغم الياء الاولى في الثانية (ويكسر ما قبلها) أي ما قبل الياء ثانيا (لان الواو
والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما) أي الواو والياء (ساكنة قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء)
طابا للتحفة (وتقول في) اسم الفاعل على وزن (فعل من الواو) أي من المعتل اللام الواو (عدو) أصله
عدو وأدغمت الواو الاولى في الثانية فصار عدو وعدوا (و) تقول في اسم الفاعل على وزن فعول (من الباقى)
أي من المعتل اللام الباقى (بغى) أصله بغوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء
وأدغمت في الياء وكسر ما قبل الياء لسلامتها فصار بغى بغير ان الخ (وتقول في فعيل) أي اسم الفاعل على وزن
فعل (من الواو) أي من الثلاثي المجرد المعتل اللام الواو (سرى) أصله سرب وقلب الواو ياء وأدغمت
في الياء فصار سري بغير ان الخ (ومن الباقى) أي من المعتل اللام الباقى (سرى) أصله سربى أدغمت الياء الاولى
في الثانية فقبل سري بغير ان الخ (و) الثلاثي (الزيد فيه) من المعتل اللام الواو (تقلب واو ياء)
أولا والياء ألفا ثانيا ان وجدت الة (لان كل واو وقعت في المعتل اللام (رابعة فصاعدا) أي فوق رابعة
(ولم يضم ما قبلها) يخرج نحو يغزو (قلب) تلك الواو (ياء) طابا للتحفة وطرد الباب اذا عرفت ذلك
(فتقول) فيما اذا كانت الواو رابعة (اعطى) أصله اعطو وقلب الواو ياء والياء ألفا وانما قلب الواو في
أمثاله ألفا ابتداء طرد الباب أولا لانه لما وقع حرف الة في لام فعله الذي هو محل التغيير والتبديل خص بكثرة
التغيرات والتبديلات من بين أقسام المعتلات (يعطى) أصله يعطو وقلب الواو ياء فصار يعطى يضم الياء
ثم حذفت ضمة الياء فصار يعطى (و) تقول فيما اذا كانت الواو خامسة (اعتدى) أصله اعتدو وأصل اعلال
اعطى (يعتدى) أصله يعتدو وأصل اعلال يعطى (و) تقول فيما اذا كانت الواو سادسة (استرشى) أصله
استرشو (يسترشى) أصله يسترشو (وتقول) بقلب الواو ياء اذا وقعت رابعة (مع) اتصال (الضمير) به
(أعطيت واعتديت واسترشت) أصله أعطوت واعتدوت واسترشت وقلب الواو في الجميع ياء لما تقدم
(وكذلك تغازينا وتراجمنا) بقلب الواو ياء والاصل تغازونا وتراجمونا (و) القسم (الرابع) من أقسام
المعتل (المعتل العين واللام) وهو ما يكون عين فعله ولا مفعله حرفي علة (ويقال له اللفيف المقرون)
أما تسميته باللفيف فلا اجتماع حرفي العلة يقال للجمع من عين من قبائل شقبي لفيق وأما تسميته بالمقرون
فلما قرنت حرفي العلة فيه من غير فاصل بينهما (فتقول شوى) أصله شوى وقلب الياء ألفا لثبوتها وانفتاح
ما قبلها دون الواو لما تقدم فلا تغفل عنه (يشوى) أصله يشوى استثقلت الضمة على الياء فحذفت (شيا) مصدره
أصله شوى واجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء (كرى

وغوازي وكذلك رام وراض
وأصل غاز وقلب الواو ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها
كما قلبت في غزي ثم قالوا
غزية لان المؤنث فرع
المذكر والتاء طارئة وتقول
في المفعول من الواو مغزو
ومن الباقى مرمى تقلب
الواو ياء ويكسر ما قبلها لان
الواو والياء اذا اجتمعتا في
كلمة واحدة والاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياء
وأدغمت الياء في الياء وتقول
في فعل من الواو عدو
ومن الباقى بغى وتقول في
فعل من الواو سري ومن
الباقى سري والمزيد فيه
تقلب واو ياء لان كل واو
وقعت رابعة فصاعدا
ولم يضم ما قبلها قلبت ياء
فتقول أعطى يعطى
واعتدى يعتدى واسترشى
يسترشى وتقول مع
الضمير أعطيت واعتديت
واسترشت وكذلك تغازينا
وتراجمنا (والرابع) المعتل
العين واللام ويقال له
اللفيف المقرون فتقول
شوى يشوى شيا كرى

برحى ميا) على الوجه المذكور في الناقص من القاب والحذف وغـ ير ذلك من التصريف للماضى والمضارع الى أربعة عشر مثالا وهى معرفة اعلال كل واحد على التفصيل المذكور هناك فعليك بالتأمل فيه امضى (و) تقول (قوى) أصله قو و قلبت الواو الاخيرة ياء ولم تغلب الاولى الغامع وجود علة القاب ولم تدغم أيضا كما سبق كل ذلك في رعوى برعوى فلا فائدة في الاعادة (يقوى) أصله يقو و قلبت الواو الاخيرة ياء ثم الياء ألفا (قوة) أصله قو و أدغمت الواو فى الواو (وروى) بكسر العين على الأصل ولم تغلب عين فعله الغامع تحركها وانفتح ما قبلها لانهم ألغوا قلبت فى المضارع أيضا تبعاله ولو قلبت فى المضارع لزم ضممة الياء فى آخر المضارع أيضا وهو مرفوض فى كلامهم (بروى) مفتوح العين أصله بروى قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتح ما قبلها (ريا) مصدر أصله روى يا قلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء (وامرأه ريا) أصلها روى يا أصل اعلال ريان (مثل عطشان) الواو المذكرة (وعطشى) له مؤنث تقول ريان ريان روى وأصله روى قلبت الياء همزة لتوقعها طرفا بعد ألف مددة وهو قياس مطرد ريان ريان روى أيضا فالجمع مشترك بين المذكر والمؤنث كما تقول عطشان عطشان عطشان عطشان (وأروى) اعلاله (كعطى) أى كاعلال عطى فى جميع تصاريفه لان أروى معتل اللام الياء اذ لا تنبى فى هذا القسم هو اللام دون العين (و) يجوز (حي كرضى) من غيراء لال ولا ادغام لانه لو أعل بقلب عين فعله ألفا وأدغم العين فى اللام لوجب أن يفعل مثل ذلك فى المضارع اذ المضارع فى مثل ذلك تابع للماضى غالبا ويكون المضارع فى آخره ياء مضمومة وهو مرفوض فى كلامهم (و) يجوز (حي) بالادغام نظرا الى اجتماع المثليين وهذه هى اللفظة الشائعة وتقول فى مضارع حي وحي بالادغام وفكك (يحيا) أصله يحيى قلبت الياء الاخيرة ألفا لتحركها وانفتح ما قبلها (حياة) مصدر أصله حية قلبت الياء الاخيرة ألفا ولكن تكتب الالف بصورة الواو على لغة من يعمل الالف الى الواو والحق انه ان كان فى غير المصحف فهو بصورة الالف وان كان فيه فهو بصورة الواو تبعال رسمه وكذلك الالف والزكاة (فهو حي) فى اسم الفاعل أصله حي وأدغمت الياء فى الياء (وحيا) تنبئة حي بالادغام (وحيا) تنبئة حي بلك الادغام (فهم احيا) تنبئة حي اسم فاعل (وحيا) جمع حي تقول حي حيا حيا بالادغام فى الجميع (فهم احيا) جمع حي تقول حي حيا حيا (وحيا) أن يقال فى حيوا بالياء ين (حيوا بالتخفيف) كرضوا أى يحذف الياء الثانية بهـ فنقل حركتها الى ما قبلها بهـ سلب حركته وهو حي بلك الادغام حي حيا حيا (والامر) من يحيا (احي) يحذف الالف (كارض) فى جميع تصاريفه واء اعلاله تقول احى احيا احيا احيا احيا احيا (و) تقول فى بناء أفعـل من حي يحيا (أحيا) أصله أحيى قلبت الياء ألفا فصار احيا (يحيا) أصله يحيى حذفت ضمة الياء فصار يحيى كاعطى يعطى بالفرق ولا يفتنى عليك تصاريه الماضى والمضارع والاعلال فيهما بما سبق (و) اذا نقلته الى باب المقابلة تقول (حيا) أصله حيا قلبت الياء الاخيرة ألفا (يحيا) أصله يحيا وحذفت ضمة الياء (و) اذا نقلته الى باب الاستفعال تقول (استحيا) أصله استحيى قلبت الياء الاخيرة ألفا (يستحي) أصله يستحي وحذفت ضمة الياء (استحياء) أصله استحياء قلبت الياء همزة فصار استحياء (والامر منه استحي) بكسر الياء من يستحي فيحذف منه التاء وزيدت الهمزة فى موضعها وحذفت الياء الاخيرة فصار استحي (ومنهم) أى من العرب (من) يحذف لامه أو عين فعله والاول أولى ثم نقلت فتحة الياء الى الحاء و قلبت ألفا فالتقى سا كذا فحذف أحدهما فصار استحي (و) (يقول استحي) أصله استحيى كما تقدم قلبت الياء الاخيرة ألفا فصار استحياء ثم نقلت فتحة الياء الى الحاء و قلبت ألفا فالتقى سا كذا فحذف أحدهما فصار استحي (يستحي) أصله يستحي وحذفت ضمة الياء فصار يستحي ثم نقلت كسرة الياء الى الحاء فالتقى سا كذا فحذف أحدهما فصار يستحي (والامر منه استحي) (استح)

برحى ميا وقوى يقوى قوة
وروى يروى رى يامل رضى
برى فـ ريان وامرأة
ريامل عطشان وعطشى
وأروى كاعطى وحـى
كرضى وحى يحيا حياة فهو
حي وحيوا حيا فهم احيا
وحبوا فـ هم احيا ويجوز
حيوا بالتخفيف والامر احي
كارض وأحي يحيى وحيا
يحيا واستحيا يستحي
استحياء والامر منه استحي
ومنهم من يقول استحي
يستحي استح

بكسر الحاء أمر من تسحق فحذف منه التاء وزيدت الهـ هـزة في موضعها وحذفت الياء فصارت اسحق (وذلك)
 أي الحذف المذكور في اسحق يسحق (الكثرة لاستعمال) أي لكثرة استعمال هذا اللفظ في كلامهم وذلك
 يقتضي الخفة (كما قالوا لأدر) بحذف الياء اكتفاء بالكسرة (في لأدرى) مع أن لافاقية لأنها هبة وذلك
 لكثرة الاستعمال أيضا القسم (الخامس) من أقسام المعتلات (المعتل العاء واللام) وهو الذي يكون فاء
 فعله ولام فعله حرفي علة (ويقال له اللقيف المفروق) ثمانية أعين فلا جتماع حرفي علة وأما انه مفروق فلأنه
 فرق بينهما بحرف صحيح (نقول) فيه من باب ضرب يضرب (وفي) أصله وفي قلبت الياء ألفا وقلبتم تقلب ياءوه
 ألفا لما سر وقوا أصله وقبوا قلبت ياءوه ألفا وحذفت للتقاء الساكنين وهكذا إلى آخر الامثلة (كرمي) ربما
 رمو الخ في جميع ما سبق (بقي) أصله بقي فحذفت الواو منه كما في يعد على ما سبق في المثال ثم حذفت ضمة الياء
 فصارت بقي (بقيان بقون) الخ (كبرني) يرميان يرمون الخ من غير فرق (و) (نقول) في الامرق) أمر من تقي
 فحذفت التاء من أوله والياء من آخره فصارت ق (قباقوا في قباقين ويلزمه) أي يلزم ق (لحوق الهاء) أي
 هاء السكت (في) حالة (الوقف) عليه نحو (و) (نقول في التأكد) بالنون الثقيلة (قن) باعارة لام الفعل
 (قن قن) بحذف الواو دلالة ضمة العاق عليها (قن) بحذف الياء دلالة الكسرة عليها (قن قن قن قن)
 وبالخطيفة قن قن قن (وتقول) من باب علم يعلم (وجي) الفرس اذا رجع في حافره وجع (بوجي) أصله
 بوجي قلبت الياء ألفا (كرضى برضى) في جميع ما تقدم من الاعلال (والامر منه ايح) من توجي حذفت التاء
 من أوله مع زيادة الهمزة المكسورة في موضعها وحذفت الالف من آخره فصارت اوج ثم قلبت الواو ياء لكسرة
 ما قبلها فصارت ايح (كارض) * القسم (السادس) من المعتلات (المعتل الفاء والعين) وهو ما يكون فاء
 فعله وعينه حرفي علة (كعين) في اسم مكان (ويوم) في اسم زمان (وويل) في اسم مكان وهو واد في
 جهنم وكامة عذاب أيضا (ولابني) أي لم يوجد في كلام العرب (منه فعل) * القسم (السابع) من
 أقسام المعتلات (المعتل الفاء والعين واللام) وهو ما يكون فاء فعله وعينه فعله ولام فعله حروف علة ويقال له
 المعتل المجموع أيضا وهو ظاهر (وذلك) أي مثاله (واو) أصله و و قلبت عين فعله ألفا دون لام فعله مع
 انه محال للتغيير والتبديل لكرهية اجتماع حرفي علة متحركين في أول الكلمة (ويا) أصله يي قلبت عين
 فعله ألفا دون لام فعله لما سر في واو وصار ياي ثم قلبت الياء الاخيرة همزة تخفيفا فصارت ياء (لاسمى الحرفين) يعني
 ان الواو اسم مسماه والياء اسم مسماهي كأن الياء اسم مسماه ب والجيم اسم مسماه ج من حروف
 التسمية وهكذا هذا

*(فصل في) * بيان أحكام (المهموزات) والمهموز هو الذي يكون أحد أصول حروفه
 همزة وهو ثلاثة أقسام فقط مهموز الفاء ومهموز العين ومهموز اللام ولم يوجد في كلام العرب هموزتان
 أصليتان في كلمة واحدة اذا عرفت هذا فنقول (حكم المهموز) الخالي عن حروف العلة والتضعيف (في
 تصريف فعله حكم) الفعل (الصحيح لان الهمزة حرف صحيح) لانها قبل الحركات الثلاث (لكنها) أي لكن
 الهمزة (فد تخفف) بالقلب والحذف وغيرهما (اذا وقعت غير أول) أي غير مبتدأ بها (لانها حرف شديد) ثقيل
 تقشأ (من أقصى الخلق) فانك اذا سكنت الهمزة ادخلت عليها همزة أخرى مفتوحة رأيت انها انتهت
 عند نهاية الخلق فهي مخسرجها وهذه قاعدة في معرفة مخارج الحروف واذا عرفت ان حكم المهموز حكم
 الصحيح (فتقول) في مهموز الفاء (أمل يأمل كنصر ينصر) في جميع تصاريفه من غير فرق تقول أمل
 أملا أملا الخ كما تقول نصر نصرانصر والخ وكذلك المضارع (والامر) من تأمل (أمل) فحذف
 منه حرف المضارعة وزيدت في موضعها الهمزة المضمومة فصارت أمل بمهموزين الأولى همزة الوصل والثانية
 فاء الفعل ثم (تقلب الهمزة الثانية واوا) لسكونها وانضمام ما قبلها (لان الهمزة تين اذا التقى في كلمة)
 واحدة (ثانيتهما ساكنة وجب قلبها) أي قلب الهمزة الثانية الساكنة (بحرف حركة ما قبلها) أي بحرف
 هـ ومن جئت حركة الحرف الذي قبلها وهـ الهمزة الاولى فان كانت الهمزة الاولى من الهمزتين المضمومتين

وذلك لكثرة الاستعمال
 كما قالوا لأدر في لأدرى
 (الخامس) المعتل الفاء
 واللام ويقال له اللقيف
 المفروق تقول وفي كرمي بقي
 بقيان بقون كبرمي وفي
 الامرق قباقوا في قباقين
 ويلزمه لحوق الهاء في الوقف
 وتقول في التأكد قن قن قن قن
 قن قن قن قن وبالحطيفة
 قن قن قن قن وتقول وجي
 بوجي كرضي برضي والامر
 منه ايح كارض (السادس)
 المعتل الفاء والعين كعين
 ويوم وويل ولايني منه
 فعل (السابع) المعتل الفاء
 والعين واللام وذلك واو
 ويا ولاسمى الحرفين
 * (فصل في المهموزات) *
 حكم المهموز في تصريف
 فعله حكم الصحيح لان الهمزة
 حرف صحيح لكنها قد تخفف
 اذا وقعت غير أول لانها حرف
 شديد من أقصى الخلق فتقول
 أمل يأمل كنصر ينصر
 والامر أمل تقاب الهمزة
 واوالان الهمزتين لذا لا تقا
 في كلمة ثانيتهما ساكنة وجب
 قلبها بحرف حركة ما قبلها

مفتوحة قلبت الثانية ألفا وان كانت مضمومة قلبت واوا وان كانت مكسورة قلبت ياء (كأمن) أصله
 آمن قلبت الهمزة الثانية ألفا لفتحها ما قبلها (وأومن) أصله أو من قلبت الثانية واوا والضممة ما قبلها (وإيمان)
 أصله إيمان قلبت الهمزة الثانية فية ياء لكسرة ما قبلها (فان كانت) الهمزة (الاولى) من الهمزتين
 المتجمعتين المنقلبة ثانيتهما واوا أو ياء (همزة وصل) وهي التي زيدت للتلفظ كإيان همزة القطع هي التي
 زيدت للمعنى ومن خواص الاولى أن تسقط في الدرج كما أن من خواص الثانية أن لا تسقط فية إلا
 إذا كثرت استعمال أو ثقافت في اللفظ لانه هو مدار الحذف ووجوداوعدم في لغة العرب (تعود) أي ترجع
 الهمزة (الثانية) التي قد كانت انقلبت واوا أو ياء (همزة) صرفة (عند الوصل) أي وصل تلك الكلمة
 بكامة قبلها وتسقط همزة الوصل الاولى في الدرج لانه لم يبق حينئذ قلب الثانية اذ هي اجتماع الهمزتين
 وقد انعدم بسقوط الاولى فتعود الثانية همزة كما كانت قبل القلب (إذا انفتح ما قبلها) أي ما قبل الهمزة
 الثانية بعد سقوط الهمزة الاولى في الدرج نحو وأمل وكذلك تعود الثانية همزة عند الوصل إذا انضم ما قبلها
 أو انكسر نحو يارب يدأمل وعبد الله أمل ثم استشعر سؤلأبان ماذا كرمتم أنفامن ان الهمزتين إذا التفتا في
 كلمة ثانيتهما ساكنة فوجب قلب الثانية بحرف حركة ما قبلها يفتضى أن يقال في الامر من تأخذونا كل وتأسر
 أو خذوا كل وأمر بقلب الهمزة الثانية واوا كما قبل أو مل من تأمل لكن لم يحى الاخذوا كل ومربح حذف
 الهمزتين فاجاب عنه بقوله (وحذفوا الهمزة) أي الاصلية التي هي فاء الفعل ثم استغنى عن همزة الوصل
 (من خذوا كل ومربح) يعني بعد بناء الامر من تأخذ وتأسر في أخذوا كل وأمر بضمهم مرتين فحذفت
 الهمزة الثانية منها تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم استغنى عن همزة الوصل لصيرورة ما بعدها متحركا حينئذ
 فقبل خذوا كل ومربح (وقد يحى وأمر) فقط (على الاصل) فتعود الهمزة الثانية التي قد انقلبت واوا همزة
 خاصة (عند الوصل) كقوله تعالى وأمرأهالك بالصلاة والاصل أو مر فحذفت الهمزة الاولى في الدرج
 وأعيدت الثانية همزة ويحى أمر على الحذف عند الوصل نحو ومر (و) تقول في مهموز الفاء من الباب الثاني
 (أزر) بالزاي المجمة فمما والمهمزة مؤخر أي عاون (بأزر) في مهموز اللام منه (هأيهني) كضرب
 يضرب من غير فرق (والامر) من تأزر (أزر) أصله أزر قلبت الهمزة الثانية ياء فصار أزر
 (و) تقول في مهموز الفاء من الباب السادس (أدب بأدب ككرم بكرم والامر) من تأدب (أدب) أصله
 أدب قلبت الثانية واوا (و) تقول في مهموز العين من الباب الثالث (سأل يسأل) بثبوت الهمزة (كنع ينع)
 والامر) من تسأل (سأل) كمنع (ويجوز) فيه (سأل) بخفيف الهمزة أصله سأل قلبت الهمزة ألفا
 (يسأل) أصله يسأل ثقلت فتحة الهمزة الى السين ثم قلبت الفا والامر من تسأل بخفيف الهمزة (سل) أصله
 تسأل فحذفت التاء وحركة الاخر فالتقى ساكنان فحذفت الالف المنقلبة فصارت (و) تقول في مهموز
 الفاء ومعتل العين الواوى (آب) أي رجع أصله أب قلبت الواو ألفا (وب) أصله أب ثقلت ضمة الواو الى
 الهمزة فصارت وب (و) تقول في مهموز اللام ومعتل العين الواوى (ساء) أصله سوا قلبت واو ألفا (يسوء)
 أصله يسوء وثقلت ضمة الواو الى السين (كسان يصون) في تصريف الماضي والمضارع الى أربعة عشر مثالا
 والاعلال بالقلب والحذف على ما مر تفصيلا في الاجوف فراجع (و) تقول في مهموز اللام ومعتل العين الياء
 (جاء) أصله جيا قلبت الياء ألفا (يجىء) أصله يجي ثقلت كسرة الياء الى الجيم (ككال يكيل) من غير فرق
 وقد تقدم حكمه في باب باع يبيع في الاجوف فراجع (فهو ساء وجاء) في اسمى الفاء ل أصله ساءوا
 وجاءى بالاتفاق ثم اختلف في اعلالهما فذهب سيبويه قلبت الواو الياء همزة فبقى سائي وجاءى بهمزتين ثم
 قلبت الهمزة الثانية منهما ياء لانكسار ما قبلها فبقى سائي وجاءى ثم حذفت الضمة في الياء لاستثقالها فالتقى
 ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء فبقى ساء وجاء على وزن فاع محذوف اللام وعند الخليل ثقلت عين
 الفعل منهما أمنى الواو والياء الى موضع لام الفعل أمنى الهمزة ولام الفعل الى موضع عين الفعل وهذا نقل
 مكافى فبقى ساء وجاء على وزن فاع ثم قلبت الواو من الاول ياء وحذفت ضمة الياء منهما فالتقى ساكنان

كأمن وأومن وإيمان فان
 كانت الاولى همزة وصل
 تعود الثانية همزة عند
 الوصل إذا انفتح ما قبلها
 وحذفوا الهمزة من خذوا كل
 ومربح ويحى وأمر على
 الاصل عند الوصل كقوله
 تعالى وأمرأهالك بالصلاة
 وأزر يأزر وهأيهني والامر
 أزر وأدب بأدب ككرم
 بكرم والامر أدب وسأل
 يسأل كمنع ينع والامر اسأل
 ويجوز سأل يسأل سل وآب
 يؤب وساء يسوء كسان
 يصون وجاء يجي ككال
 يكيل فهو ساء وجاء

وأسابيا سوكد عايد عو واتی
 بآتی گرمی برمی والا مرایت
 ومنهم من يقول ت تشبها
 بخذ وكل وواي يني
 كوني بي وواي ياويا
 كشوي يشوي شبوا الامر
 ابو دناي يباي گرمي برمي
 وكذا فاس رأي يراي لكن
 العرب اجتمع على حذف
 الهمزة من مضارع فقالوا
 يري بريان يرون تری
 تريان يرين تريان ترون
 ترين تريان ترين أري نری
 واتفق في خطابا و نث لفظا
 الواحدة والجمع لكن وزن
 الواحدة تفين والجمع تغان
 فاذا أمرت منه قات على
 الامسلى ارأ كارع وعلى
 الحذف و يلزم الهماء في
 الوقف نحو ره ربار داری
 ربارين وبالثا كيب دیرين
 ريان رون رين ريان رينان
 وبالحذف طسة رين رون رين
 فهو راء ران ران راون كراع
 راعيان راعون وذاك مرقى
 و بنا، افعـل منه مخالف
 لاختوانه أيضا

لأنه من نحو نأى مجردا كما مر كذلك رأى يخالفها إذا كانا مريدين فإذا ثبت باب الأفعال من رأى
 (فتقول) في الماضي (أرى) بحذف الهـ همزة أصله أرى نقالت فتحة الهـ همزة إلى الراء وحذفت لكثرة
 الاستعمال ثم قلبت الياء ألفا فصار أرى وهكذا إلى آخر الأمثلة وتقول في المضارع (يرى) كذلك أصله
 يرى نقالت كسرة الهـ همزة إلى الراء وحذفت ثم حذفت ضمة الياء فصار يرى وهكذا إلى آخر الأمثلة وإذا ثبت
 باب الأفعال من نحو نأى رأى أعني نأى مثلاً تقول أرى ينأى بآتيات الهـ همزة فيهما (أراءه) مصدر أصله أرى
 نقالت فتحة الهـ همزة إلى الراء وحذفت فصار أرى ثم قلبت الياء همزة لئلا الواو والياء إذا وقعتا طرفاً بهـ ذال
 زائدة يقلبان همزة فصار أراءه ثم عوضت التاء عن الهـ همزة المحذوفة فصار أراءه على وزن أفالة (و) يجوز أيضاً
 (أراءه) أي بلا تعويض لأن التعويض أمر جائز لا واجب (و) يجوز (أراءه) بتعويض التاء مع عدم
 قلب الياء همزة لأن الياء بسبب طوق تاء عوض به خرجت عن كونها في الطرف ظاهراً (فهو مر) بكسر
 الراء في اسم الفاعل أصله مرقى نقالت كسرة الهـ همزة إلى الراء وحذفت فصار مرقى ثم حذفت ضمة الياء فالتقى
 سا كنان الياء والتنوين فحذفت الياء فصار مرقى على وزن مف (مريان) بحذف الهـ همزة (مرون) أصله
 مريون فحذفت الهـ همزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها فصار مريون فنقلت ضمة الياء إلى الراء بعدد ساكناً
 فالتقى سا كنان الياء والواو فحذفت الياء فصار مرون (مريبة) أصله مريبة (مريتان) أصله مريتان
 (مريات) أصله مريات فحذفت الهـ همزة من الجميع كما مر (وذلك مري) بفتح الراء في اسم المفعول أصله
 مري نقالت فتحة الهـ همزة إلى الراء وحذفت ثم قلبت الياء ألفا فالتقى سا كنان الالف والتنوين فحذفت الالف
 لفظاً ولا يكن تكتب خطاً بصورة الياء (مريان) أصله مريان فحذفت الهـ همزة كما مر غير مرة ولم تقب الياء
 ألفاً مع تحريكها وانفتاح ما قبلها لأنهم لو قلبت لالتقى سا كنان الالف المنقابة وألف التثنية فإذا حذفت
 أحدهما التثنية بالمرد عند الإضافة (مرون) أصله مرون نقالت فتحة الهـ همزة إلى الراء وحذفت ثم قلبت
 الياء ألفاً فالتقى السا كنان الالف والواو فحذفت الالف فصار مرون (مرارة) أصلها
 مريبة نقالت فتحة الهـ همزة إلى الراء وحذفت ثم قلبت الياء ألفاً (مراتان) أصله مراتان فحذفت الهـ همزة كما
 مر وقلب الياء ألفاً (مريات) أصله مريات فحذفت الهـ همزة بعدد ساكناً إلى ما قبلها ولم تقب الياء ألفاً
 ثلاثاً بل بسبب ألفاً فالتقى السا كنان الالف والواو فحذفت الالف فصار مريات (أر) أصله ترى حذفت لتأمنه فحذفت الهـ همزة
 المحذوفة كما مر بيانه في صدر الكتاب وحذفت الياء من آخره بقي أر (أرى وأرى أرى أرى) ولا يخفى
 أصلها على من تأمل فيما سبق (و) تقول (بالتأ كيداً رين) بإعادة الياء المحذوفة مع فتحها (أريان
 أر) بحذف الواو لدلالة ضمة الراء عليها (أرن) بحذف الياء لدلالة كسرة الراء عليها (أريان أرينان
 وبالنهاي) أي وتقول في النهاي (لاتر) بحذف الياء (لاتر يلاتر ولا تر يلاتر) بحذف النون في
 الجميع (لاتر ين) تقول (بالتأ كيداً لارين) بإعادة الياء (لاتر يلاتر) بحذف الواو (لاترن)
 بحذف الياء (لاتر يان لاتر ينان) وتقول في افتعل من مهموز الفاء ومعتل العين الواو (ابتال) أي
 اصطلم أصله ابتول فلبت الهـ همزة ياء الواو ألفاً (كانتار) في قلب هـ منه ألفاً (و) في مهموز الفاء ومعتل
 اللام الواو (ابتلى) أي قصر أصله ابتلوا فلبت الهـ همزة ياء الواو ياء ثم الياء ألفاً (كانتضي) في قلب
 لامه ألفاً

فتقول أرى يرى أراءه
 وأراءه أراءه فهو مريان
 مرون مريبة مريتان
 مريان وذلك مري مريان
 مرون مراءه مريان مريان
 والامر أرى أرى أرى
 أرى أرى أرى أرى أرى
 أريان أرن أرن أريان
 أريان وبأنه لا تر يلاتر
 لا تر والانري لا تر يلاتر
 وبالتأ كيداً لارين لارين
 لارين لارين لارين لارين
 وتقول في افتعل من مهموز
 الفاء ابتال كانتار وابتلى
 كانتضي

*(فصل في بناء اسمي الزمان
 والمكان)*

فتقول من يفعل بكسر العين
 على مفعول مكسور العين
 كالجلس والمبيت ومن يفعل
 بفتح العين وضمة على مفعول
 مفتوح العين

(فصل في بناء اسمي الزمان والمكان) وهو اسم وضع لزمان أو مكان يقع فيه الفعل من غير تقييد ولهما
 صيغة واحدة تتركب بينهما صالحة لهما مثلما يجلس يصلح لكان الجلوس وزمانه فيختص بواحد منهما بحسب
 القرينة وهو مشتق من المضارع بحذف حرف المضارع مع زيادة الميم المفتوحة وضمة الهمزة إذا عرفت ذلك
 (فتقول) بناء اسمي الزمان والمكان (من يفعل بكسر العين) يجيء (على) وزن (مفعول مكسور العين)
 للمتابعة (كالجلس) من يجلس (والمبيت) من يبيت أصله المبيت فنقلت كسرة الياء إلى الياء (و) بناء
 اسمي الزمان والمكان (من يفعل بفتح العين) يجيء (على) وزن (مفعول مفتوح العين)

المتابعة في الاول وخفة الفتح في الثاني (كالذهب) من يذهب بفتح العين (والمقتل) من يقتل بضمها
 (والمشرب) من يشرب بالفتح (والمقام) من يقوم أصله المقوم نقلت فتحه والواو الى القاف وقلبت الفاء
 لما ورد سؤال بأن ما ذكرتم من القاعدة من ان اسم الزمان والمكان يجي من فعل بضم العين على وزن مفعول
 بفتح العين منقوض نحو المسجد فانه من يسجد بضم العين مع انه على وزن مفعول مكسور راعين أشار الى جوابه
 بقوله (وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجرى) كان نحر الابل (والمرفق) لمكان الفرق
 (والمفرق) لمكان الفرق ومنه مفرق الرأس (والمسكن) لمكان السكون (والمسكن) موضع العبادة
 (والمثبت) لمكان الثبات (والمسقط) لمكان السقوط ومنه مسقط الرأس يعني ان هذه الاسماء جاءت
 على وزن مفعول مكسور والعين على خلاف القياس وكان قياسها فتح العين لانهم من يفعل بضم العين (وحكى
 الفتح في بعضها) أي في بعض هذه الاسماء المذكورة كاهو القياس وهو المسجد والمسكن والمطلع (وأجيز
 الفتح فيها) أي في هذه الاسماء (كلها) على ما هو القياس لكنه لم يرد في كلام العرب الاما قاناه (هذا)
 الذي ذكرناه من القواعد في بناء اسمي الزمان والمكان كلها (اذا كان الفعل) الذي يبنى هو منه (صحيح
 الفاء) (صحيح) (اللام وما غيره) أي غير صحيح الفاء واللام (فن الممثل الفاء) واو يا كان أو يا ثانيا اسم الزمان
 والمكان (مكسور) أي مكسور العين (أبدا) يعني سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضموم أو مكسور
 (كالوضع) من بوضع (والموعد) من بوعد (و) اسم الزمان والمكان (من الممثل اللام) واو يا كان أو يا ثانيا
 (مفتوح) العين (أبدا) يعني سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضموم أو مكسور (كالمرى) من برى
 أصله المرى قلبت الياء ألفا (والمأوى) من بأوى أصله المأوى قلبت الياء ألفا واسم الزمان والمكان من معلن
 الفاء واللام مفتوح العين أبدا نحو الموقى أصله الموقى قلبت الياء ألفا (وقد يدخل على بعضها) أي بعض
 أسماء الزمان والمكان على سبيل السماع (ناه التانيث) اما للعبارة واما لارادة البعثة (كالظنة) بكسر الظاء
 وهو شاذ لان القياس فتحها لمكان يظن ان الشيء فيه (والمقبرة) بفتح الباء لمكان يعبر فيه (والمشرقة) بكسر
 الراء وهو شاذ كما لمكان تشرق فيه الشمس (وشذ المقبرة والمشرقة بالضم) أي بضم العين لان القياس الفتح
 لانهم من يفعل بضم العين هذا الذي تقدم من القواعد كلها في بناء اسمي الزمان والمكان انما هو من الثلاثي
 المجرد (و) أما بناء اسمي الزمان والمكان (مما زاد على الثلاثة) أي ثلاثة أحرف سواء كان ثلاثيا مزيدا أو
 رباعيا مجردا أو مزيدا فيه فهو (كاسم المفعول) أي كبناء اسم المفعول منه وقد تقدم في وجه بنائه انه يحذف
 حرف المضارعة ويوضع موضعها الميم المضمومة ويفتح ما قبل الاخر فكذلك هنا (كالمدخل والمقام)
 والمدحرج والمتدحرج والمجرى ثم اعلم ان كل واحد من هذه الامثلة يحتمل ان يكون اسم مفعول واسم زمان
 ومكان ويحتمل ايضا ان يكون مصدرا ميبيا ويفرق بين هذه المعاني في موارد الاستعمال بالقرائن الحالية
 والمالية ولما فرغ المصنف من بيان اسمي الزمان والمكان ذكر ما يناسبه فقال (واذا كثرا الشيء بالمكان قبل
 فيه مفعلة) أي اشتق له صيغة هي على وزن مفعلة بفتح الميم والعين واللام (من الثلاثي المجرد) وان كان مزيدا
 فيه رد اليه وبنيت منه وأطلقت على ذلك المكان لافادة الكثرة (فيقال أرض مربعة) أي كثيرة السبع
 (ومربعة) أي كثيرة الاسد (ومذابة) أي كثيرة الذئب من الجرد (ومبطخة) أي كثيرة البطيخ حذف
 منه إحدى الطاءين والياء (ومقشاة) أي كثيرة القشاء حذف منه إحدى التاءين والهمزة من المزبد فيه وان لم
 يمكن بناء مفعلة منه بان يكون باعيا كغلب أو خاسيا كصفوف فيقال فيه أرض كثيرة لغلب وكثيرة
 العصفور (و) من الامثلة المختلفة (اسم الآلة وهو) أي الآلة وتذكر الضمير باعتبار ما بعده (مابعالج
 به) أي بسببه (الفاعل المفعول لوصول الاثر) أي اثر الفاعل (اليه) أي الى المفعول مثلا المفتاح آلة لانه
 يعالج به الفاعل أعني الفاعل المفعول أهني الباب مثلا لوصول اثر الفاعل الذي هو الفتح الى الباب (فيجيء) اسم
 الآلة (على مثال محلب) أي على وزن مفعول بكسر الميم وفتح العين (ومكسحة) بزيادة التاء (ومفتاح)
 على وزن مفعول (ومصفاة) على وزن مفعلة أيضا إذا أصله مصفوفة قلبت الواو ألفا (وقالوا مصفاة بكسر الميم)

كالذهب والمقتل والمشرب
 والمقام وشذ المسجد والمشرق
 والمغرب والمطلع والمجرى
 والمرفق والمفرق والمسكن
 والمنبت والمنبت والمسقط
 وحكى الفتح في بعضها وأجيز
 فيها كلها هذا اذا كان
 الفعل صحيح الفاء واللام
 وأما غيره فن الممثل الفاء
 مكسور أبدا كالوضع
 والموعد ومن الممثل اللام
 مفتوح أبدا كالمرى والمأوى
 وقد يدخل على بعضها تاء
 التانيث كالظنة والمقبرة
 والمشرقة وشذ المقبرة
 والمشرقة بالضم ومما زاد
 على الثلاثة كاسم المفعول
 كالمدخل والمقام واذا كثر
 الشيء بالمكان قبل فيه مفعلة
 من الثلاثي المجرد فيقال
 أرض مربعة ومربعة
 ومذابة ومبطخة ومقشاة
 واسم الآلة وهو مابعالج
 به الفاعل المفعول لوصول
 الاثر اليه فيجيء على مثال
 محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة
 وقالوا مصفاة بكسر الميم

وهو السلم (على هذا) أى على اتم الاسم آلة من حيث ان الارتفاع يقع سببها فهو اسم لما يرتقى به أى يصعد به (ومن فتح الميم) وقال مرفاة (أراد المكان) أى أراد انهم الاسم مكان لان السلم موضع الارتفاعه أيضا من حيث ان الارتفاع يقع فيه (وشذمه من) اللاء الذى يجعل فيه الدهن (ومسعا) للاء الذى يجعل فيه السعوط (ومدق) لما يدق فيه (ومخل) لما يخل به (ومكحلة) للاء الذى جعل للكحل (ومخرضة) للاء الذى جعل فيه الاشنان حال كون هذه الاسماء (مضمومة الميم والعين) وكان القياس كسر الميم وفتح العين (و) قد (جاء مدق ومدقة) بكسر الميم وفتح العين (على القياس هذا) (تنبيه) لمن غفل عن أقسام المصدر وكيفية بنائها * اعلم انه المصدر من الفعل على ثلاثة أقسام التام كبد والمرفوعة والنوع لانه ان لم يزد مدلول المصدر على مدلول الفعل العامل فيه فهو التام كبد ونحو ضرب بته ضربا وان زاد على مدلول الفعل العامل فيه فاما أن يدل على العدد فهو للمرة كضربته بضربة بفتح الفاء واما أن يدل على الهيئة فهو للنوع كضربت ضربة بكسرة الفاء وأشار الى أن المصدر الذى قلنا انه المشتق منه والاصل الواحد دائما هو التام كبد واما المرة والنوع فهما مشتقان منه فلهذا أشار الى بنائهما فقال (المرة من مصدر الثلاثى المجرد) يحىء (على) وزن (فعلة بالفتح) أى بفتح الفاء (تقول ضربت ضربة) واحدة وضربتتين وضربان (وقت قومة) كذلك (و) المرة (مما زاد على الثلاثى) سواء كان ثلاثيا مزبذبا فيه أو رباعيا مجردا أو مزبذبا فيه يحىء (بزيادة التاء) أى تاء التانيث فى آخر المصدر الذى هو التام كبد (كلا عطاءة) الواحدة (والانطلاق) الواحدة وكذلك الاستخراجة والتدحرجة (الامافيه) أى المصدر الذى فيه (تاء تانيث منهما) أى من الثلاثى المجرد وغيره فانه اذا كان فيه تاء التانيث (فالوصف) أى وصف المصدر (بالواحدة) واجب كبناء المرة (كقولك رحمتي رحمة واحدة) فى الثلاثى المجرد (ودحرجته دحرجة واحدة) وقائلته مائة واحدة فى غيره (والفعلة بالكسر) أى بكسر الفاء (لنوع من الفعل) أى تدل على نوع من الفعل (تقول هو حسن الطامة) أى حسن نوع طمعه (و) هو حسن (الجلاسة) أى حسن نوع جلوسه هذا فى الثلاثى المجرد الذى لاتاء فيه وأما غيره فالنوع عنه كلمة لفظا والفارق بينهما القرآن

على هذا ومن فتح الميم أراد
المكان وشذمه من ومعهما
ومصدق ومتمحل ومكحلة
ومحرضة مضومة الميم
والعين وجاء مدق ومسدة
على القياس * (تنبيه) *
المرتين من مصدر الثلاثي
المجرد على فعلة بالفتح
تقول ضربت ضربة وقت
قومة ومزاد على الثلاثي
بزيادة التاء كالأطعمة
والانطلاقة الأما فيه تاء تانيث
منها ما لا وصف بالواحدة
كقولك رجته رجعة واحدة
ودرجته درجعة واحدة
والفعلة بالكسر للنوع من
الفعلية وهو حسن
الأطعمة والجلسة

قال المؤلف رحمه الله تعالى بعونه هذا آخر ما قصته من كتابة ما وقع من التقرير لهذا الكتاب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله على الانعام والصلاة والسلام على نبينا ابراهيم (و بعد) فقد بدأ تمام طبع

شرح العالم العلامة الحجة بر الأجر الفهامة الامام الفقه دوة الرباني أبي الحسن

علي بن هشام الكيلاني لتصرف العزى قدس الله روحهما ونور

ضريحهما وذلك بالمطبعة الامينية بمرور سنة من الحج بهجور اسدي

أحمد الدوير قريمان الجامع الأزهر المنبر إدارة المعتفر

لعمري به القدير أحمد البابي الحلي ذي العجز

والتقصير وذلك في شهر شوال

مسند ۱۳۰۷ من

همزة نداء على الله

علاء و سلم

آمین

